

هف! هف! هف!
هف! هف!



محل حلويات
أنا سبقتكم!
هف! هف! هف! هف!



م... ممم... ممم...
ياه!
يم!



معكم نقود؟
لا!
وأنا شرحه!
الجوع كافر!
آه - يا بطنى!



عن إذنكم يا أولاد! حظى وقع دى فى طريقى!
إيه؟ محظوظ! حظه غريب!



غريبة! حصلت على النقود دى من الهواء!
كانت تحت أقدامنا بالضبط!
وهى اللى كنا محتاجين لها حالا!
والا الجوع ح يموتنا!؟



خلاص يا أولاد! إدخلوا وأنا أشترك معكم!
صحيح!
متشكرين!



٢٩


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969



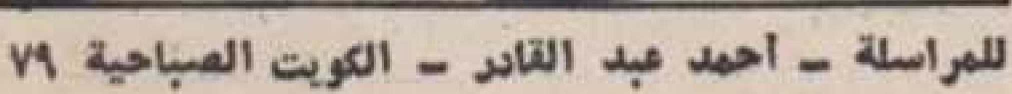








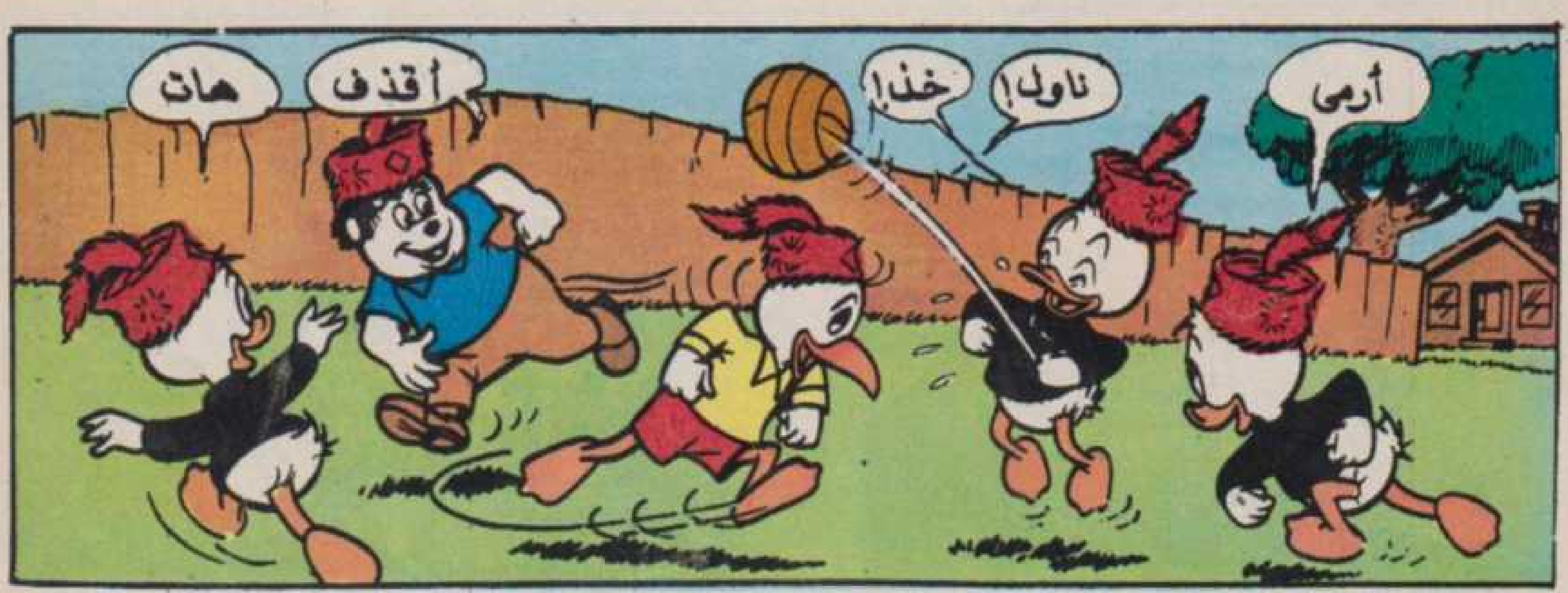



للمراسلة ـ أحمد عبد القادر ـ الكويت الصباحية ٧٩




ح نحلى بإيه؟
تورتة بالشيكولاتة؟
والا قطعة كيك!
فيه فاكهه!


تأخذوا كمثرى؟
لأ شكراً ياعم "بطوط"!
شبعنا!
وعندنا تمرين!


أرمى
ناول!
خذ!
أقذف
هات


إيه رأيكم نأكل أى حاجة؟
مافيش مانع!
إنما من فين؟
من عند الحلوانى طبعًا!
هو ده!
جرى عليه!


حد منكم معه نقود!
مش أنا!
ولا أنا!
يمكن نقابل "محظوظ" وحظه!
ويشاركنا ثاف!
أهلا يا"عبقرينو"!
سلام يا"عبقرينو"!
عبقرينو















للمراسلة ـ عبدالغفار عبدالفتاح منصور ٣٢ ش يوسف باشا حلوان















للمراسلة ـ خالد عبد الفتاح منصور ـ ٣٣ ش يوسف باشا حلوان

















تمت

للمراسلة ـ عزة عبد الفتاح منصور ـ ٣٣ ش يوسف باشا حلوان

















للمراسلة - رفعت سيد موسى - ٤١ ش الصوابى - باب الشعرية - القاهرة

الأم المثالية .. طفلة مثالية

كان جديدا على « عائشة » ان ترى كل هذه الضجة فى منزلها الهادىء ..
وكان لها ان تسال شقيقها الاكبر الذى تحبه وتتمنى ان تكون « دكتورة » مثله .. سالته : — دكتور عادل .. ما هذا الذى يحدث فى منزلنا هذه الايام ؟
فضحك عادل بصوت عال وجذبها من يدها واجلسها على المقعد بجواره، واجاب: — اختاروا « ماما » أما مثالية .. وكل الذى تشاهدينه هذه الايام ، هو من اجل الاحتفال بها فى عيد الام هذا العام ..
ولمعت عينا « عائشة » ومالت براسها قليلا ،ووقفت حائرة امام جملة « ام مثالية» ولم تسمع بقية ما قاله « الدكتور عادل » .. وهى لاول مرة فى حياتها — التى لم تتجاوز العشر سنوات — تسمع هذه الجملة .. هى قطعا تعرف نصف الجملة الاول « ام » .. ولكنها لاتعرف معنى « مثالية ».. فسالت « عادل » من جديد : — ما معنى « مثالية »؟! فتوو اخذ يفكر فى تفسير تفهمه «عائشة» .. بعد برهةاجاب: — يعنى ياعائشة .. اختاروها .. كاحسن واحدة
قالت عائشة : — متى حدث هذا .. هل جاءوا بكل الامهات واوقفوهن صفا واحدا ثم اختاروا « ماما » احسن واحدة فيهن ؟!!
فضحك « عادل » وقال بسرعة : لا .. لا .. هناك مجالس ولجان هى التى تختار .. ولم تفهم « عائشة» شيئا ، ولكنها سكتت وذهبت الى حجرتها سعيدة بما سمعت .. «ماما» احسن واحدة . هذا يكفى جدا ..
وفى صباح اليوم التالى ، كانت « عائشة » تجلس على مقعدها بالمدرسة فى حصة « القراءة » .. ولكنها لم تكن تسمع شيئا .. فهى مشغولة فى التفكير .. كيف تقول لزميلاتها ان امها احسن واحدة ؟! .. انها تخاف من عدم تصديقهم لها .. وفجاة دخلت « المديرة » ووقفوا جميعا احتراما لها ، ولكنهم لم يجلسوا فقد بدات فى توجيه الكلام اليهم ثم اشارت بيدها الى « عائشة »، وهى تقول : — لقد تم اختيار والدة التلميذة عائشة اما مثالية هذا العام ..
وهنا دوى صوت التصفيق فى الحجرة .. واحست عائشة بفرحة غامرة .. وبعد ان انتهى التصفيق الحاد ، قالت المديرة : — وباذن الله ستقوم المدرسة بعمل حفلة كبيرة يوم الاحد القادم « ٢١ مارس » وسيحضرها جميع اولياء اموركم ونهنىء فيها والدة عائشة .. ودوى التصفيق من جديد .. وفرحت « عائشة » فى نفسها .. لقد تولت عنها « المديرة » ابلاغ زميلاتها بما كانت تريد ان تقوله لهم ..
وما ان انتهت حصة القراءة حتى تجمع حولها كل الزملاء .. واغرقوها بالاسئلة .. كيف ؟.. ولماذا ؟ ومتى ؟ واين ؟! . وهى تجيب وكانها تعلم كل شىء .. ولكن احساسا واحدا هو الذى يسيطر عليها ،هذا الاحساس هو السعادة الغامرة ، حتى وصلت الى منزلها .. وبعد دقائق .
ورن جرس باب الشقة ليدخل منه اثنان ، لم تهتم بالاول ولم تكد تدرى بوجوده . على حين ان الثانى قد شد انتباهها طول الوقت ..
« الاول» قيل لها انه صحفى اما الثانى فهى تعرفه حق المعرفة ، وتتمنى ان تقف امامه دائما .. انه «مصور» .. وما ان دخلا الشقة حتى بدا التصوير ، وفرحت « عائشة » وازدادت التصاقا بامها .. بس
اليوم السبت ، وقد طلبت الام من عائشة ان تنام مبكرا لتاخذ راحة كافية لانهم سيقضون اليوم كله فى المدرسة غدا احتفالا بعيد الام ، قبلتها وذهبت الى الفراش .. وجاهدت « عائشة » حتى تستطيع النوم ، ولكن النوم خاصمها .. فالسعادة تغرق كل شىء فى الحجرة .. .. وقفزت من فوق السرير .
وجرت الى حجرة امها والقت بنفسها جوارها بعد ان اكتشفت أن « ماما » هى الاخرى لا تستطيع النوم .
والقت عليها السؤال الذى ارقها .. كيف اصبحت ماما اما مثالية ؟ لكن الام لم تجب وطلبت منها ان تذهب لتنام احسن .. ولكن عائشة مصممة على سماع الاجابة..
وسلمت الام امرها لله، وقالت — صدقينى .. لا اعرف ماذا اقول لك .. ولكن هناك شيئا واحدا فقط لابد ان تعرفيه .. هذا الشىء هو الحب .. نعم الحب .. لانه السعادة الحقيقية .. لو استطعت ان تحبى الدنيا كلها



والناس جميعا فسوف تصبحين انسانة عظيمة .. وفتاة مثالية .. وليس الحب ان نقول اننا نحب الناس .. فالحب ليس كلاما فقط .

لا .. لا بد من التنفيذ . وان يكون فى كل تصرفاتك معنى « الحب » ..

عائشة فى استغراب : ـ كيف ؟!

قالت الام : سوف احكى لك واقعة حدثت لى منذ فترة بعيدة .. كنت فى السنة الرابعة مثلك كنت امتلك لعبا كثيرة ، وكذلك زميلاتى فى الفصل .. وكانت لنا عادة ، وهى أن نتحدث معا عن لعبنا وعن اسماء هذه اللعب الجميلة ، وكيف نلعب بها ..

ولكننى اكتشفت فى احدى المرات أن هناك زميلة لنا لا تحكى شيئا عن لعبها .. وعندما نتحدث عن اللعب خاصة اللعبة الجديدة ـ اراها تنسحب من بيننا مبتعدة ويعلو وجهها شىء من الحزن ، والارتباك ..

وقليلا ما يلتفت احد هذه السن الى مثل هذه الاشياء البسيطة . او التى نعتبرها بسيطة ..

فاخذت احتايل واستخدمت ذكائى ، حتى صحبتها معى الى المنزل لنلعب معا ، وظل ذلك الامر يتكرر حتى فى الاجازة الصيفية دون ان تدرى زميلتى بأننى كنت اقصد ذلك او اتعمده .. وفى المدرسة كنت دائما اساعد اساتذتى او زملائى فيما يقومون به من اعمال ولا اداري نفسى او ادعى عدم المقدرة او عدم المعرفة ... فلم اكن احب الكسل ..

ولذلك كنت اشترك فى فريق الموسيقى والالعاب وكنت اعمل فى مجلات الحائط .. وكنت اول تلميذة تنزل الى فناء المدرسة فى يوم النظافة .. وعندما كبرت عرفت أن سبب كل تصرفاتى هذه كان الحب .. والنظرة الى هذا العالم بحب هو الذى يجعل الدنيا جميلة .. ألم تفهمى بعد يا عائشة ؟!

فهمت الان .. وباذن الله ساكون مثالية مثلك تماما .. « ماما » .. تصبحى على خير ..

وذهبت عائشة الى غرفتها ونامت نوما هادئا . وبسرعة غريبة وجدت « ماما توقظها لكى تذهب الى المدرسة .. وهى لاتعرف كيف تمر ساعات الليل سريعا هكذا !!

وفى المدرسة ، كان الاحتفال عظيما . . وكل زملائها وزميلاتها وابائهم يصفقون بشدة لامها . ويحتفلون بها . وهى سعيدة فخورة وغير مصدقة لما يحدث ويرد على خاطرها بين الحين والحين ما اكدته لها «أمها» بالامس من ان الام المثالية هى فى الاساس طفلة مثالية .

محمد الشاذلى

كتيب الكشافة

صديقى ..صديقتى : بعد أيام نحتفل معا بعيد الأم .. وإليك بعض الأفكار لباقات من الزهور المتنوعة لتنتقى منها ما يعجبك واصنعه بنفسك وقدمه لست الحبايب فى عيدها مع تهنئة وقبلة - وكل سنة وأنت طيب وماما بخير.



● **الزهور الثلجية :** تحتاج منك الى جمع بعض افرع الشجر الجافة لتلصق عليها قطعا صغيرة من القطن مع بعض ورق الكريشة البنى اللون ، لكى يثبت القطن على الافرع

والكرنبة الضاحكة نصفها بقطع دائرة خضراء من الورق الاخضر اللامع على ان يكون قطرها ٥ر٧ سم واثنها الى ٨ اقسام ثم ارسم القمة وقصها فى شكل دائرى ، ثم اقطع الطرف ، بنفس الطريقة اقطع دائرتين من الورق اللامع على ان يكون قطرهما ٨ و ٩ سم ثم دائرتين من الورق الكريشة قطر كل منهما ٥ر٩ سم ٠

افتح هذه الزهرات الخمسة دون أن تقوم بتسطيحها ، امسك منديلا ابيض من منتصفه مثل القرطاس وثبته فى قلب الزهرات الناعمة الكبيرة والصغيرة والمتوسطه ثم فى الدائرتين الناعمتين ٠٠ ضع الباقة فى اناء تثبته جيدا ٠



● **الزهور الضاحكة ذات الاوراق الاربعة :** بطن الورق الازرق باللون الازرق ، والورق الاخضر باللون الاخضر ، واقطع ٤ دوائر قطر كل منها ٤٥ مم وارسم فى كل منهما مجرى رفيعا وخطا مثنيا والصقهما معا بشكل مسطح ثم قربها بخفة لتقوم برسم الزهر ٠٠ خذ فرعا من السلك ، وعلى بعد ١٠ سم من القمة قم بثنيه ، وثبت الزهرة ثم دائرة حمراء ودائرة وردية والصق جيدا ٠

● **الزهور الضاحكة ذات الاوراق الرفيعة :** بطن باللون الاخضر الورق الاخضر ، واقطع ورقتين ، اثن فرع السلك على بعد ١٠ سم من قمته ، وثبت ورقة وكرة كحلية اللون ، وورقة وكرة كحلية (او لون اخر) الصقها جيدا بالسلك ٠٠ الاناء عبارة عن قمع بلاستيك عادى ٠



أهمية الأبحاث العلمية

● ان حاجات الانسان المتزايدة الى مزيد من التقدم الزراعى ، وايجاد ادوية فعالة لعلاج الامراض ، وسبل جديدة لاستخدام الموارد غير المستغلة ، كل هذا يؤدى الى تزايد اهمية البحث العلمي .

وقد كانت الابحاث العلمية فى الماضى تتم بشكل فردى ، لكن الحاجة ظهرت اليوم فى مجالات العلوم التكنولوجية الى اتساع مجالات الابحاث ليشمل اكبر عدد من الافراد المدربين والمعدين اعدادا خاصا للقيام بهذه المهمة بعد اعوام طويلة من الدراسة الجادة وذلك ليقوموا بكل ما تحلم به البشرية من ايجاد حلول المشاكل الملحة .

فى بيتنا عداد

● نادرا ما نجد منزلا فى العصر الحديث لا يوجد به عداد للماء او الكهرباء . والذى يستخدم العداد يدفع بالاضافة الى ضرائب محددة مبلغا هو ثمن استهلاك المياه او الكهرباء التى استخدمها .

لذا فالعدادات توجد بالمنازل لتحسب اوتوماتيكيا الكميات المستهلكة من الكهرباء او الماء فعلى سبيل المثال فى كل مرة نضىء فيها المصباح يبدأ العداد فى العمل بواسطة الكهرباء التى تسرى فى الاسلاك ويبدأ حاسب خاص فى حساب كمية الكهرباء المستخدمة .

وهذا نفس ما يحدث بالنسبة للمياه .

ويقوم مفتشون متخصصون بالمرور فى كل بيت وقراءة العداد واصدار بيان بالكمية المستهلكة وثمنها ويرسل للمشترك .

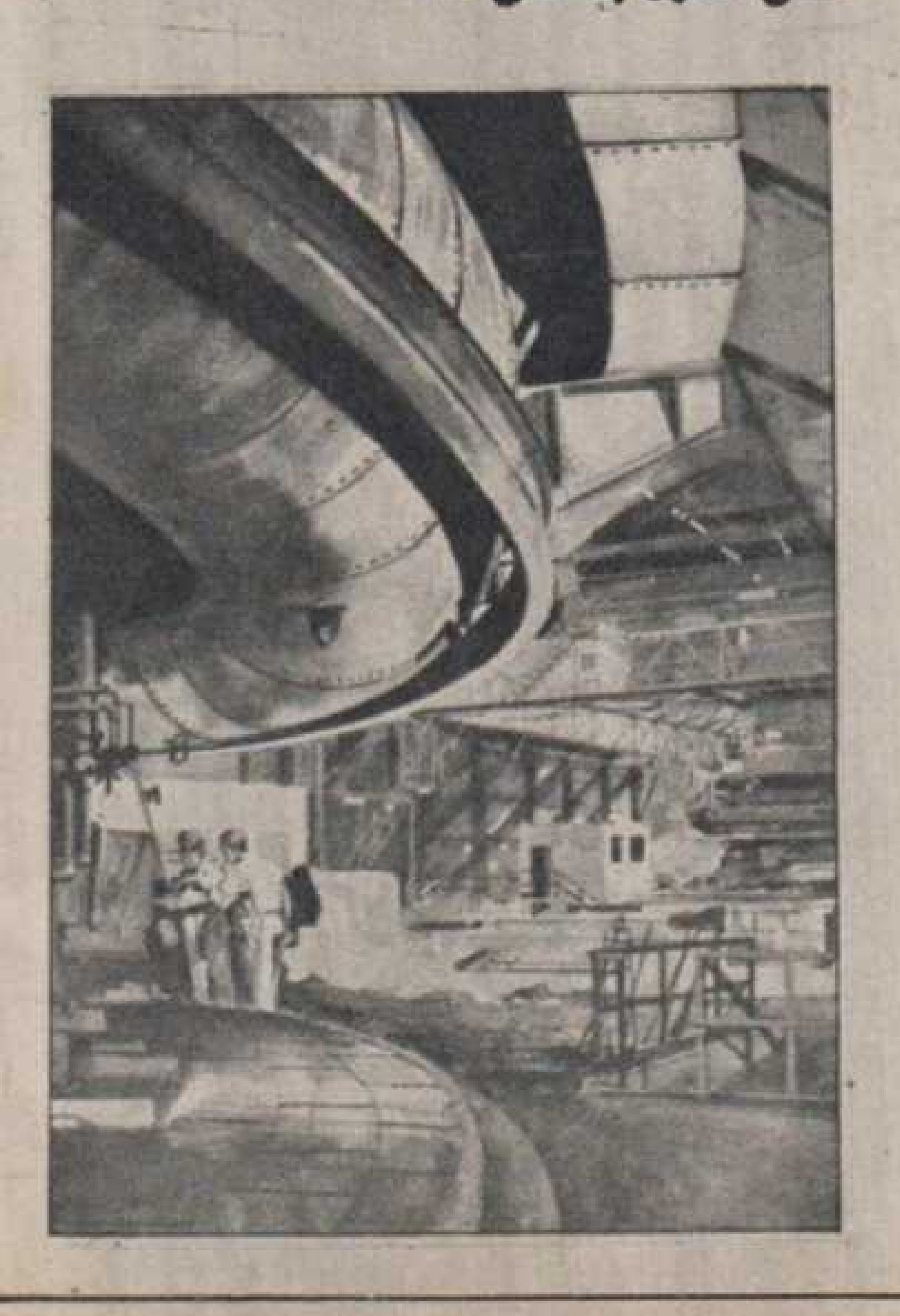
الإستثمار فى مجال الأبحاث الذرية

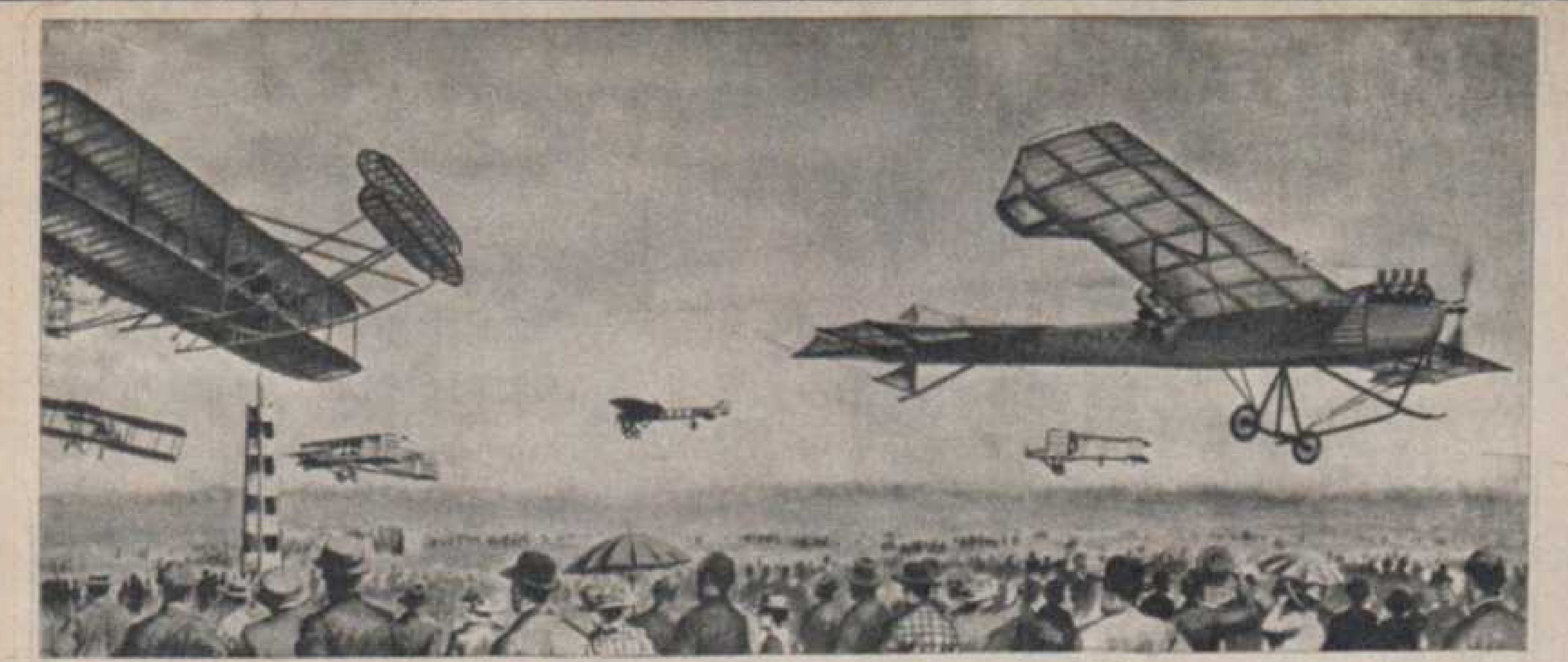
● لقد أصبح مجال الابحاث الذرية واحدا من اكبر المجالات التى يطرقها الانسان فى العصر الحديث وذلك لعدة اسباب فهو مجال جديد ، مازال فيه الكثير من المجهول وكذلك لانه لا يوجد شىء فى العصر الحديث لا يتاثر ايجابا او سلبا بعلم الذرة وذلك بعد الكشف عن قدرتها الهائلة فى التدمير لاول مرة منذ ٣٠ عاما .

وبسبب قدرات الذرة المتزايدة تنفق الكثير من الاموال فى مجالات الابحاث والدراسات والتجارب الذرية وذلك فى كل الدول العظمى منها والاقل مستوى اقتصاديا وعلميا .

ولو تم توجيه كل هذه الجهود نحو اهداف سلمية لامكن تحقيق تقدما كبيرا وتحقيق فوائد عظيمة لكل البشر .

لكن مازال هناك نوعا من الغيرة والشك يسود العلاقات بين الدول مما يجعلها تخفى عن بعضها البعض نتائج ابحاثها ويؤدى ذلك الى التخلف فى تحقيق الاهداف المرجوة وانفاق الكثير من الاموال والوقت والمجهود وذلك بسبب احتياطات الامن التى تتخذها كل دولة فى مواجهة الاخرى وهو مبدا يصعب اقناع الدول بالتخلى عنه .





لماذا تطير الطائرات؟

● لقد كان حلم الانسان الاعظم هو ان يطير لكن هذا الحلم لم يتحقق الا فى العصور الحديثة اولا بفضل الات اخف وزنا من الهواء مثل البالونات والمناطيد ثم باستخدام الات اثقل من الهواء مثل الطائرات التي تتحرك بواسطة المحركات العادية او النفاثة ..

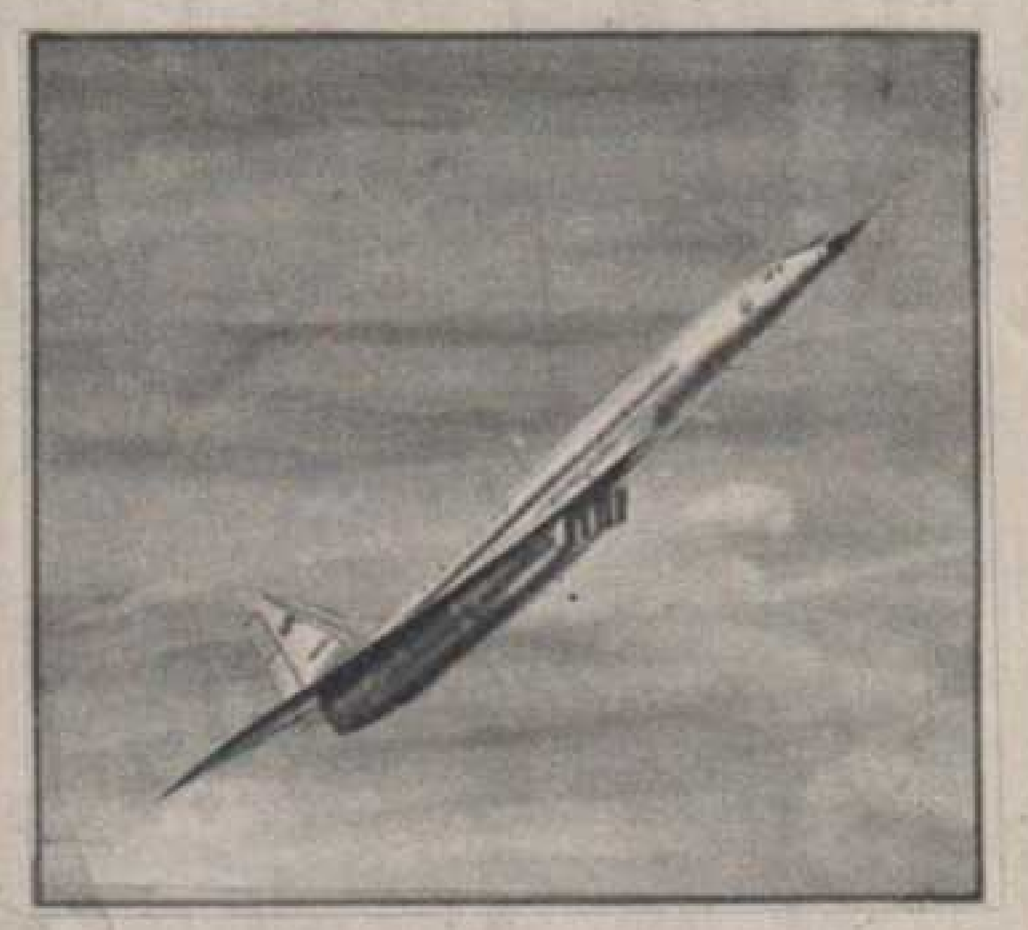
ويمكن للطائرة ، ان تترك الارض اذا تمكنت من تخطى قوة الجاذبية الارضية ولا يهم ان يحركها محرك عادى او محرك نفاث وانما الذى يهمنا ان تكون قوة الدفع كافية حتى تتخطى الطائرة حاجز الجاذبية الارضية فلو ان محرك الطائرة توقف فجاة فان الطائرة سوف تسقط على الارض بسبب عودتها الى نطاق الجاذبية .

فمن الضرورى ان تظل الطائرة فى حالة الحركة ، فالسكون غير مقبول بالنسبة للالات الاثقل من الهواء .

الأرقام العربية

● ان كل من العرب والفرس ، والمصريين ، والهندوس ، يدعون انهم الاصحاب الاصليين لما يعرف بالارقام العربية ، وربما كان التجار هم الذين قاموا بنقل هذه الرموز من بلد لاخر بحيث جاءت الاعداد من منابع مختلفة ومتعددة .

وقد استخدمت اغلب الاعداد الاوربية اولا فى الهندسة ثم تعلمها العرب فى نهاية القرن الماضى وصدر اول كتاب عن هذا الموضوع بالعربية سنة ٨٢٥ وترجمه الى اللاتينية ابيلا رودى بوس سنة ١١٢٥ وهكذا دخلت الارقام العربية الى الحساب الاوربى فى القرون الوسطى وسهلت الاعمال التجارية .



إختراق حاجز الصوت

● من المؤكد ان كلا منكم قد استمع يوما الى هذا الصوت العالى الذى يشبه صوت الانفجار انه صوت اختراق الطائرات حاجز الصوت .

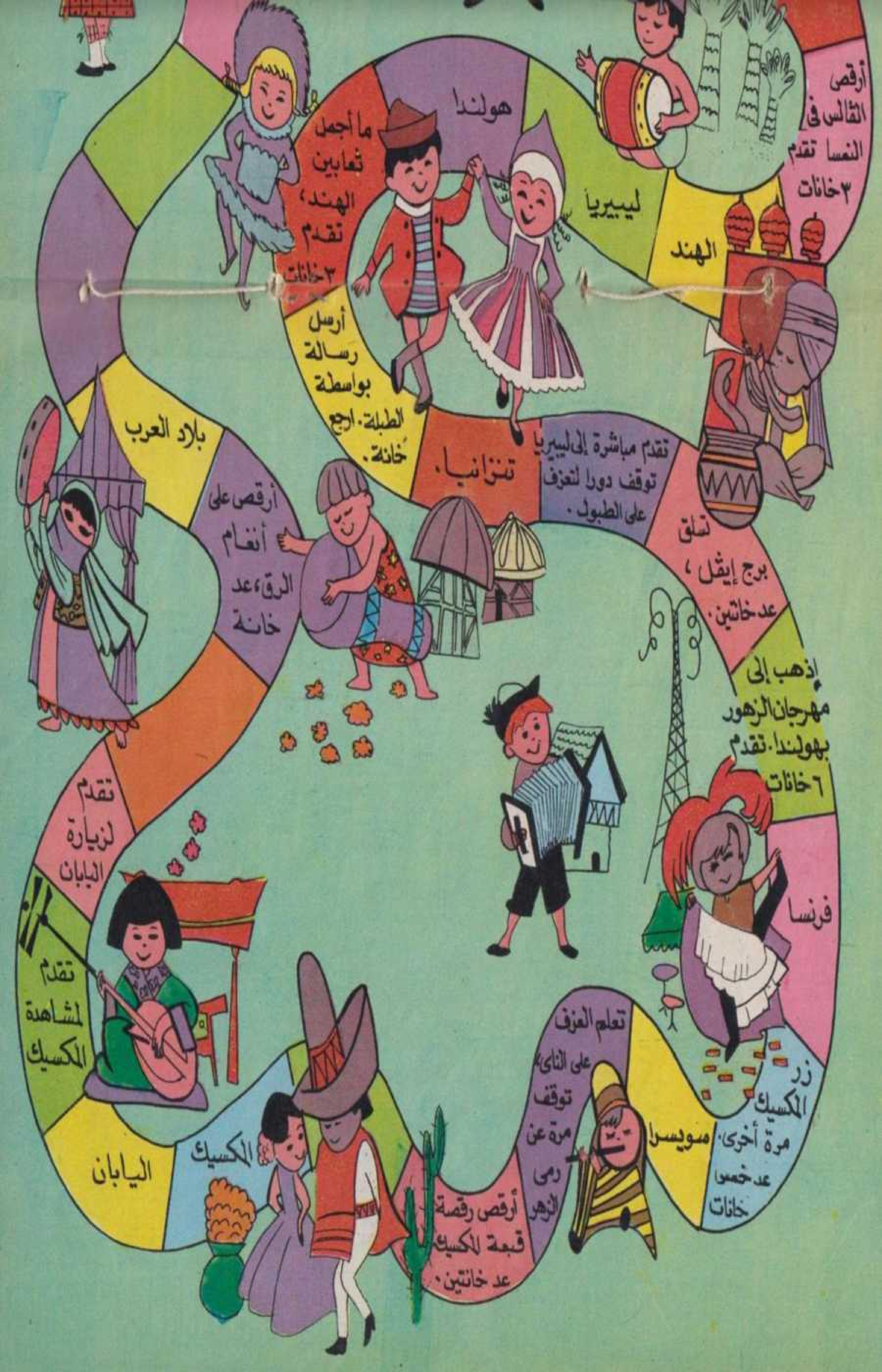
وقبل اختراع الطائرات لم يكن ذلك ممكنا .

وحاجز الصوت هو مانع طبيعى يتمثل فى التزايد المفاجىء والواضح ، لمقاومة الهواء لمرور الطائرة عند وصولها الى سرعة الصوت ای ٣٣٢ مترا فى الثانية .. وتتزايد هذه المقاومة بتضاعف السرعة .. وعند اقتراب السرعة من سرعة الصوت تصبح المقاومة هائلة وصوت الانفجار الذى نسمعه يعنى ان الطائرة قد استطاعت ان تتخطى مقاومة الهواء .

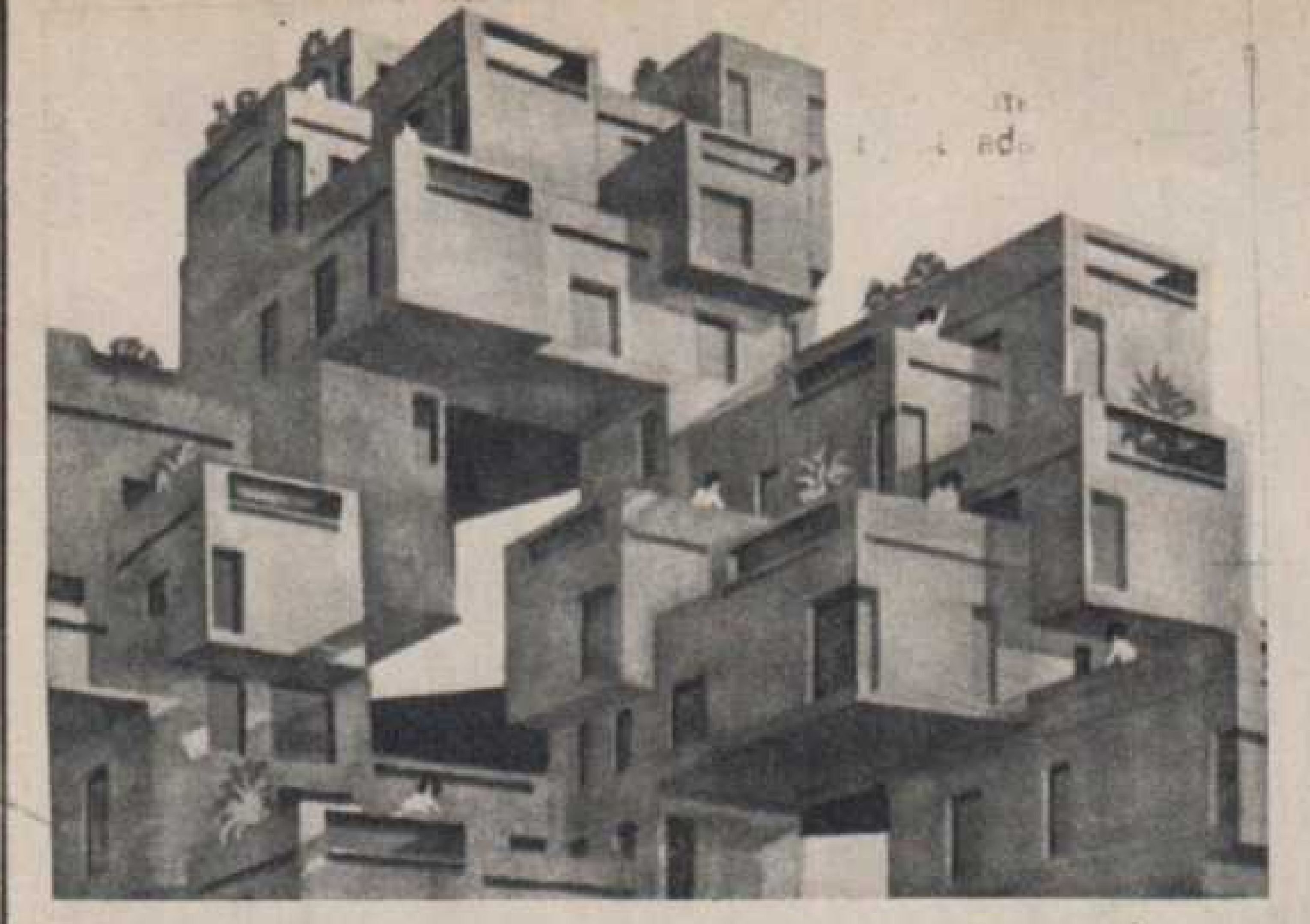
وبعد هذه المرحلة ، تتوقف مقاومة الهواء حتى لو استمرت سرعة الطائرة فى التضاعف .

ان القدرة على اختراق حاجز الصوت هى نتيجة التقدم العلمي والفنى الذى يؤدى الى ظهور مواد اكثر صلابة واجهزة اكثر تكاملا ودقة .


سباق حول العالم
• ضع الفيشات أو الزراير الملونة على خانة البداية · اللاعب الذى يحصل على أعلى رقم على الزهر يبدأ اللعب · التقدم فى السير يكون حسب الرقم الذى يظهر على الزهر كل حسب دور · اتبع التعليمات المدونة فى الخانات التى ستقف عليها · الفائز من يصل اولا الى خانة النهاية ·
البداية
النهاية
لا تتوقف تقدم لخانة النهاية
ارقص القالس مرة اخرى فى النمسا ارجع خانتين
روسيا
أسبانيا
إرجع خانة لسماع الأغنية
النمسا
ارقص القالس فى النمسا تقدم ٣ خانات
الهند
ليبيريا
هولندا
ما أجمل تعابين الهند، تقدم ٣ خانات
أرسل رسالة بواسطة الطبلة. ارجع خانة.
تنزانيا
تقدم مباشرة إلى ليبيريا
بلاد العرب
النرويج
توقف دورا لتعزف على المزامير
إيرلندا
تقدم إلى النرويج


أرقص الفالس في النمسا تقدم ٣ خانات
الهند
ليبيريا
هولندا
ما أجمل ثعابين الهند، تقدم ٣ خانات
أرسل رسالة بواسطة الطبلة. ارجع خانة.
تنزانيا.
تقدم مباشرة إلى ليبيريا توقف دورا لتعزف على الطبول.
تسلق برج إيفل، عد خانتين.
إذهب إلى مهرجان الزهور بهولندا. تقدم ٦ خانات
فرنسا
زر المكسيك مرة أخرى. عد خمس خانات
سويسرا
تعلم العزف على الناي، توقف مرة عن رمي الزهر
أرقص رقصة قبعة المكسيك. عد خانتين.
المكسيك
اليابان
تقدم لمشاهدة المكسيك
تقدم لزيارة اليابان
أرقص على أنغام الرق، عد خانة
بلاد العرب

المدارس المعمارية



● ان الذى يؤدى الى اختلاف المدارس المعمارية الحديثة بعضها عن بعض رغم التشابه فى الاسس النظرية والمادة الخام هو اختلاف الفكر والالهام .. فكل نوع من انواع الثقافة يؤدى الى ظهور شكل فنى جديد وذلك لان ثقافة اى شعب هى النتيجة الطبيعية للمواقف التى يمر بها ، ولمشاعره وعاداته وتقاليده واسلوبه فى التفكير والتى تختلف عن الشعوب الاخرى .

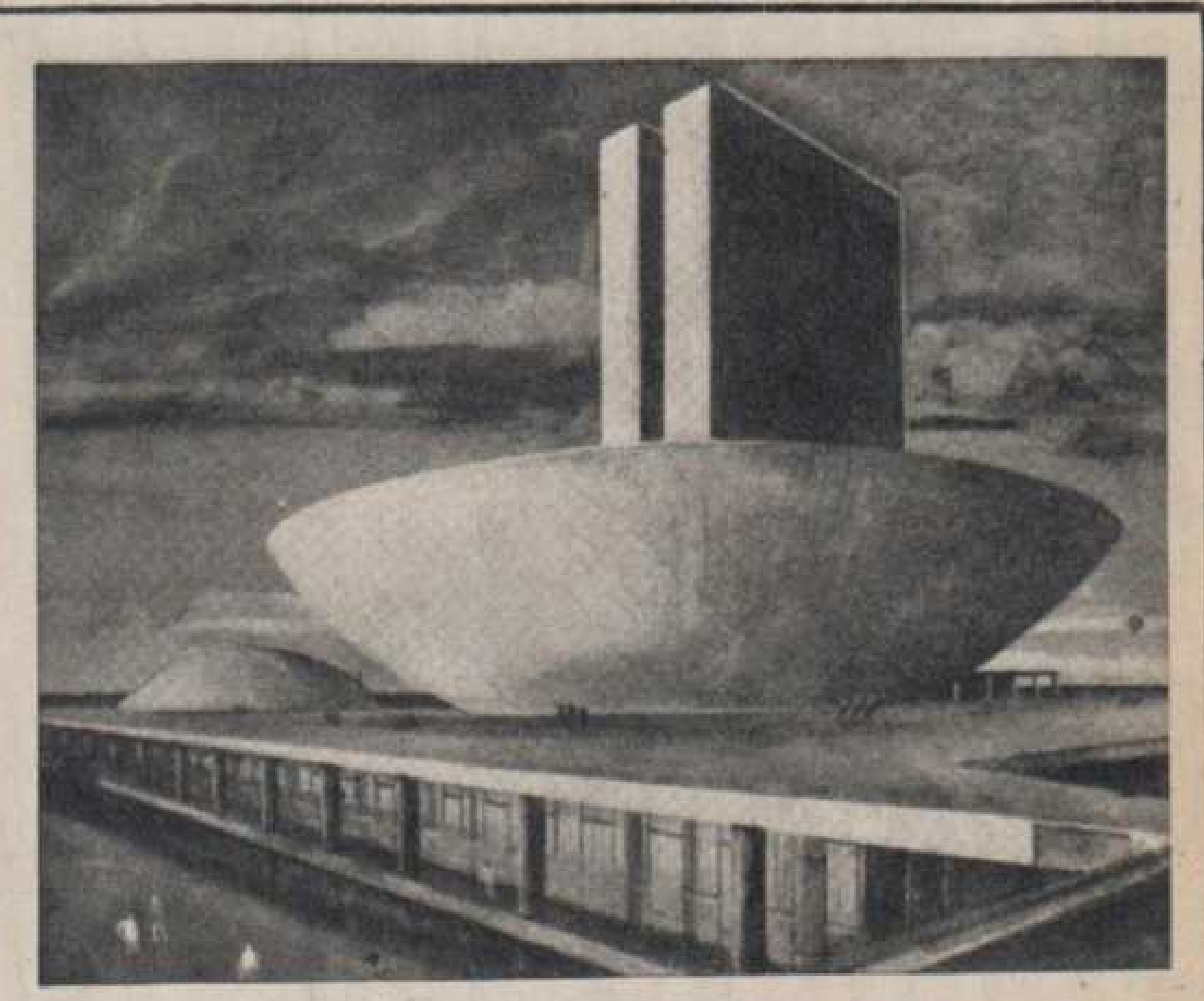
وان كان هناك اليوم اتجاها يهدف الى توحيد الثقافات ويرجع ذلك الى التطور الهائل فى وسائل الاتصال عبر الصحافة والاذاعة والتليفزيون وان كان من المؤكد انه سيظل دائما هناك مكان بارز للاعمال الفنية المبتكرة .

لماذا نرى النجوم السيارة فى الليل؟

● انها ليست نجوما حقيقية ولكنها نيازك ويمكن ان ترى الكثير منها فى اثناء الليل خاصة فى شهر اغسطس ، تقطع السماء بسرعة ثم تختفى .

والنيازك اجسام صلبة ، كتل صخرية مختلفة تقترب من الارض عبر الفضاء ، وقد تكون صغيرة الحجم ذات سرعة بسيطة وقد يكون قطرها مئات الامتار وتتحرك بسرعة هائلة اما ما يجعلها براقة فهو احتكاكها بجو الارض الذى يحرقها قبل ان تصل الى سطح الارض لذلك فهى تختفى بسرعة هائلة ، اذ انها تكون قد احترقت .

اما لو حدث وكان حجمها شديد الضخامة فانها تنفجر فى الجو ولا تحترق الا جزئيا ، ولو لم تنفجر فى المراحل الاخيرة من طيرانها فهى تصل الى سطح الارض محدثة لها فجوة مثل تلك الفجوات الموجودة على سطح القمر .



مدن المستقبل

● ان الاتجاه الحديث فى المعمار هو احاطة الانسان باطار من الطبيعة يكفل له الهدوء والسعادة والاسترخاء .

فبنايات العصر الحديث تترك الانطباع بانها بنايات ضخمة تسجن فى داخلها مجموعات هائلة من البشر وكانها خلايا نحل ، لا علاقة لها بالنباتات والاشجار وهو الاطار الطبيعى الذى وفرته الطبيعة للانسان .

وقد جاء الوقت الذى يتحتم فيه العودة الى النظام الطبيعى اذا كنا نريد للانسان ان يتقدم ويزدهر ويشعر بفرحة الحياة وجمالها .

ومن هنا فان الاتجاه نحو المدن ذات الحدائق الواسعة قد عاد للظهور لدى الفنانين المعماريين وهى حدائق تجعل المدن اكثر اتساعا واكثر تهوية وتحمى الانسان من ان يبدو وكانه يعيش داخل مستعمرة للنمل ..

الأعمدة فى فن العمارة!



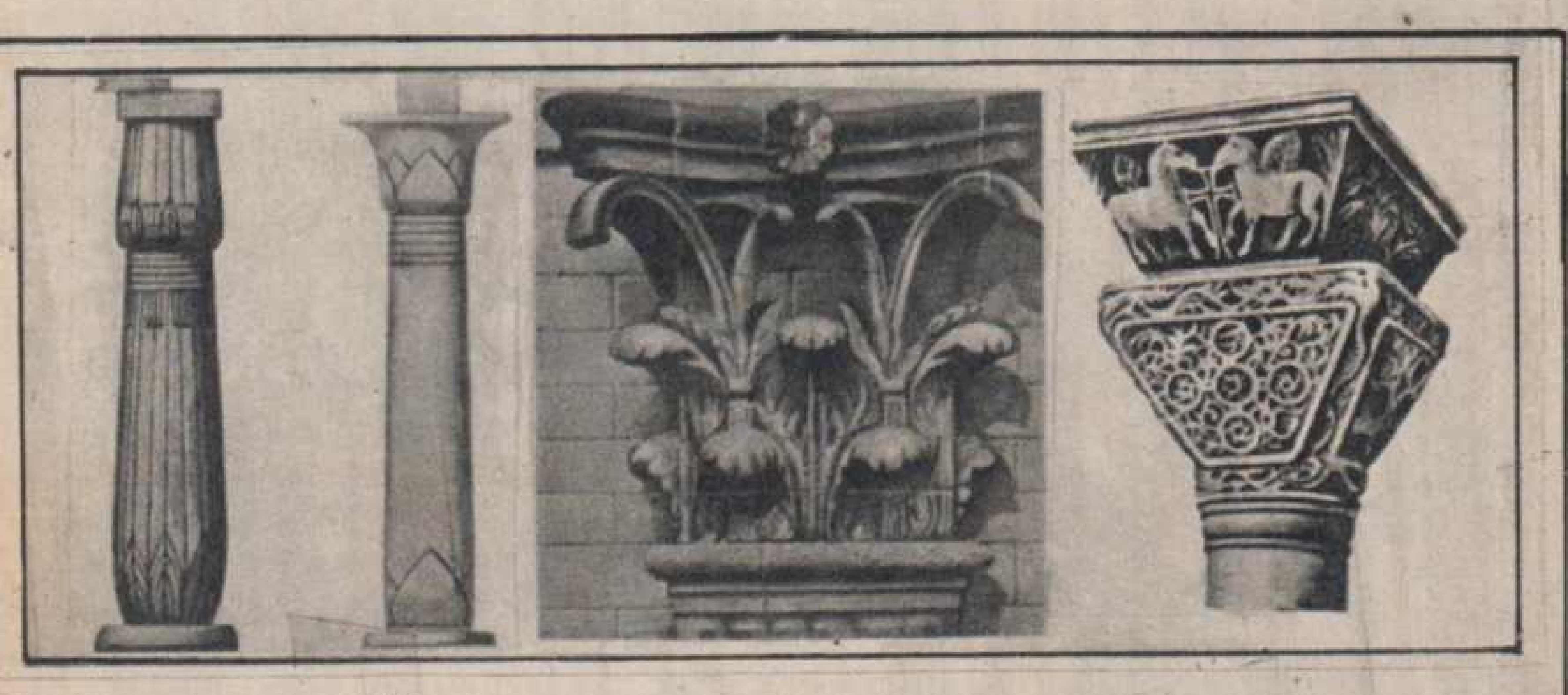
● لا احد يعرف بالضبط متى تحول الانسان من مجرد بناء الى فنان معمارى ، لكن الاكيد ان اول مظاهر الفن المعمارى هى الاعمدة ..

ان فكرة اقامة عدة نقاط ارتكاز ، الاعمدة ، لرفع وحدة بنائية اخرى هى البداية الاولى لميلاد فن العمارة فى فجر الحضارة الفرعونية اى منذ اكثر من خمسة آلاف سنة .

وقد بدأ الامر باعمدة عادية لا رشاقة فيها ولا جمال ، وعلى مدى الزمن ، ادى الحس الجمالى لدى القائمين بالبناء الى خلق اشكال اكثر جمالا الى جانب الوظيفة الهامة التى تؤديها للحفاظ على صلابة المبنى كله ..

فاهمية الاعمدة تتمثل فى الوظيفة التى تؤديها الى جانب الناحية الجمالية ، فانسجام الشكل وقوة المبنى تعتمد الى حد كبير على وجود الاعمدة .

ان عددا لا حصر له من الاعمدة يزين المبانى فى كل العصور ، مبانى ضخمة تمتد منذ العصر الفرعونى حتى عصر ناطحات السحاب حيث لعبت الاعمدة دورا اساسيا فى تثبيت المبانى وتجميلها .



النقوش الموجودة على الاعمدة!!

● فى اى عمل فنى ، يحاول الفنان دائما ان يعبر عن نفسه ، ان مشاعره وتصرفاته يستمدها من العالم الذى يعيش فيه ، والعادات والتقاليد التى يتبعها والظروف التاريخية التى ميزت امة ما فى حقبة تاريخية معينة ..

فالعمل الفنى هو مرآة العالم الذى ولد فيه الفنان وعاش ..

وهذا صحيح فى كل الفنون لكنه يظهر بشكل واضح فى مجال المعمار ، وهكذا نجد ان الاعمدة المصرية غنية بالرسوم النابعة من الطبيعة : زهور اللوتس ، اوراق البردى وصور الانسان والحيوان .. انها التعبير عن عالم ملىء بالفن والحياة والغموض ، عالم الفراعنة .

اما الاعمدة الاغريقية فهى قوية وجادة معبرة عن اسلوب الحياة والفكر الجاد ذو الطابع الفنى للحضارة الاغريقية .

اما الاعمدة الرومانية فتتميز بالرقة والرشاقة وقد غطى اعلاها بمجموعة من الاوراق تعبر عن روح الشعب الرومانى المتميزة بالثراء والاناقة .

إطبع بالفواكه



● الفواكه ذات اللحم المتماسك مثل التفاح تعتبر من افضل انواع الختامات ، يكفي ان تقطعها الى نصفين ، وسوف تجد ان شكلها يشيع البهجة والحيوية على المفارش الصغيرة والقمصان تي - شيرت ٠٠ حتى تقوم بطبع التفاح ، عليك أن تغطى القطعة باللون ثم تضعها على القماش ٠٠

وسوف نقدم لك الآن كل الخطوات اللازمة للطبع على النسيج واذا كنت لا تملك الالوان الخاصة بالنسيج ، حاول ان تستخدم الوان الجواش لطبع نفس الشكل على ورقة وسوف تدهشك النتيجة ايضا ٠

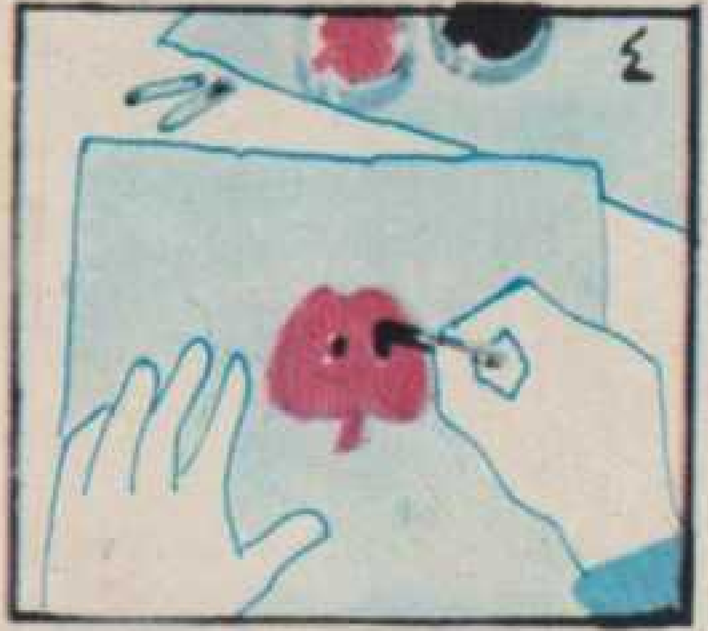
الأدوات اللازمة

● تفاحة او كمثرى جامدة٠
● سكين مدبب ٠
● الوان خاصة بالطبع على النسيج ٠
● فرشاة ذات شعر صلب٠
● نسيج (تيل) ٠
● غطاء قديم او قطعة خشب ٠
● قماش قديم للتنظيف ٠
● اعواد كبريت مستهلكة ٠









١ - ضع الغطاء او قطعة الخشب على المائدة وضع النسيج الذى تنوى طبعه على الخشب ٠
- اقطع التفاحة (الفاكهة) الى قسمين وجفف القطعة التي سوف تستخدمها بفوطة نظيفة ٠
٢ - ضع طبقة كثيفة من الالوان على قطعة الفاكهة ٠
٣ - والآن جاء وقت الطبع - سوف تدرك بعد بعض المحاولات الكمية التى يجب أن تضعها على النسيج وتثبتها على النسيج ٠٠ لا تقلب التفاحة فجاة على النسيج حتى لاتحدث بقعا بلضعها بهدوء واضغط عليها٠
٤ - اضف البذور الى الطبع وذلك بان تبلل طرف عود الكبريت فى لون قاتم واطبعها فى كل مساحة خالية ٠
● ان الالوان الخاصة بالنسيج ليست سامة ، لكن طعمها سيىء لذا فمن الافضل أن تقطع القطعة التى تلوثت بالالوان وتلقيها جانبا قبل ان تاكل التفاح



الأسماك القمرية للتعليق

● اللوازم

كرات بنج بونج جديدة ، ورق كالك (شفاف) سميك (٩٠ او ١١٠ جرام) الوان سيليلوز بيضاء ، حبر شيني اسود ، وردى وبرتقالى ، سيكوتين ، خيط نايلون للصيد رقم ١٢ ٠

● العمل :

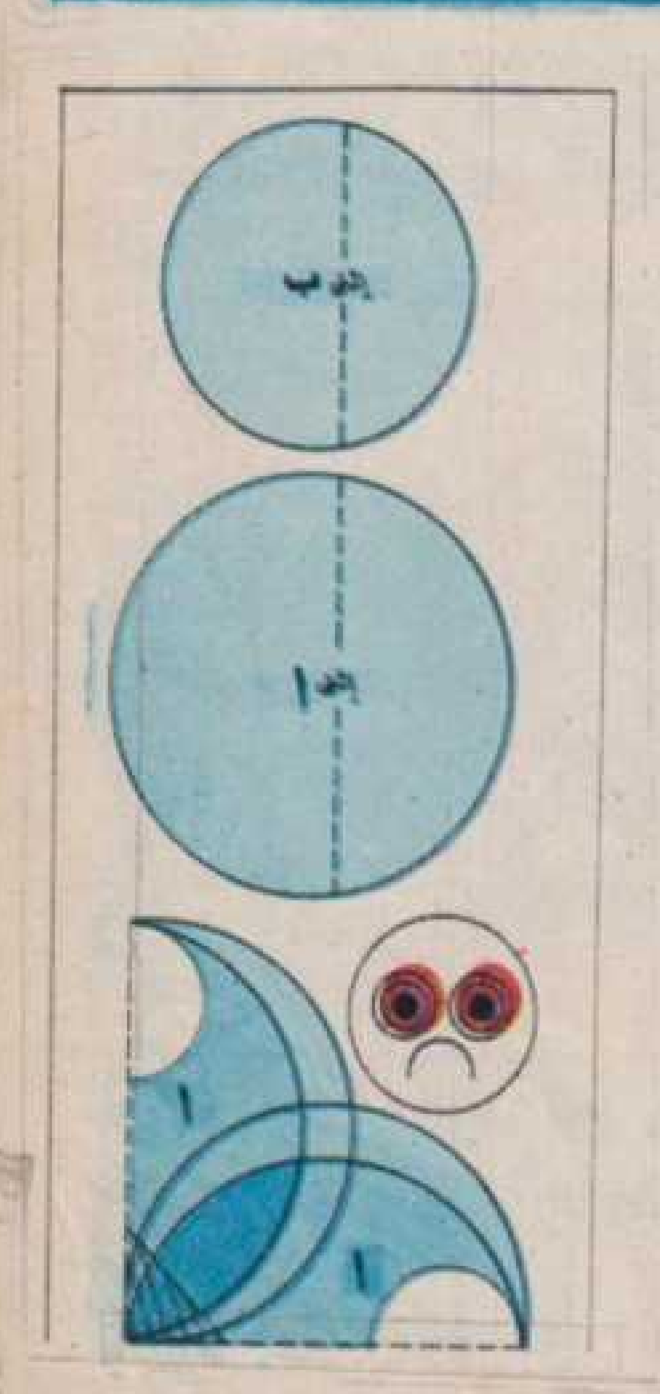
لكل سمكة عليك ان تقوم بالاتى: بواسطة مطواة تخلص من الكتابة الموجودة على الكرة ثم عند الخط الاساسى للكرة ، قم بعمل ٣ فتحات رفيعة طول كل منها ١٥ مم ٠ وذلك لتثبيت الذيل والزعانف على ان يترك مسافة بين كل زعنفة وذيل مسافة تساوى ١٥ مم ٠٠ ولعمل هذه الفتحات ، ضع الكرة على قطعة نسيج نظيفة ، وامسك بها باليد اليسرى وبواسطة منشار رفيع اصنع بعناية شديدة ٣ فتحات تكون فى نفس المستوى ٠ ارسم بالبرجل وعلى الورق الشفاف دائرتين « ١ » للذيل ودائرتين «ب» للزعانف (انظر الرسم) وقم بثنيها وفقا للخطوط المنقطة ٠٠ وبالنسبة للذيل قم بوضع دائرتين « ١ » الواحدة بجانب الاخرى ، وباعد بينهما حتى تكونان شكل القلب ، والصقها بخفة عند الطرف فى داخل الجزء المخطط ، ضع قليل من الصمغ على الطرف من كل جانب والصق الذيل فى الكرة فى فتحة النصف ٠٠ ارفع فى الحال بقع الصمغ بواسطة سكين او مطواة ، وبالنسبة للزعانف خذ دائرة « ب » مثنية وضع الصمغ فى احدى الزوايا وثبته فى فتحة الكرة بواسطة البرجل والحبر الاسود واتركها تجف لمدة ساعتين ٠

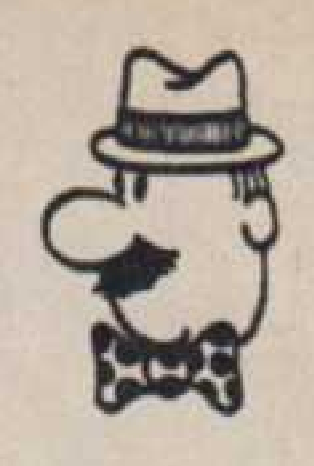
وفقا للنموذج المرفق ، ارسم العيون والفم ٠٠ تفادى أن تنفجر الكرة اذا قمت بالضغط بشدة على سن البرجل ٠٠ لون بعد ذلك بالوردى والبرتقالى ٠٠ ارسم بعد ذلك على كل طرف من أطراف الذيل الخارجية فى الجزء المثنى نصف دائرة قطرها ٣ سم باللون الابيض ٠

اترك الكل يجف ثم علق السمكة بواسطة خيط النايلون المربوط فى الزعنفة العليا على بعد ٥ مم من الطرف ٠

اصنع بنفس الطريقة من ٥ الى ١٠ سمكات وعلقها فى خط مستقيم على عصا سواء بشكل غير منتظم على مساحة مصقولة ٢٥ سم × ٢٠ سم من الكرتون ، الالومنيوم او على مساحة من السلك ٠

ثبت حلقة مركزية الى أعلى ٠





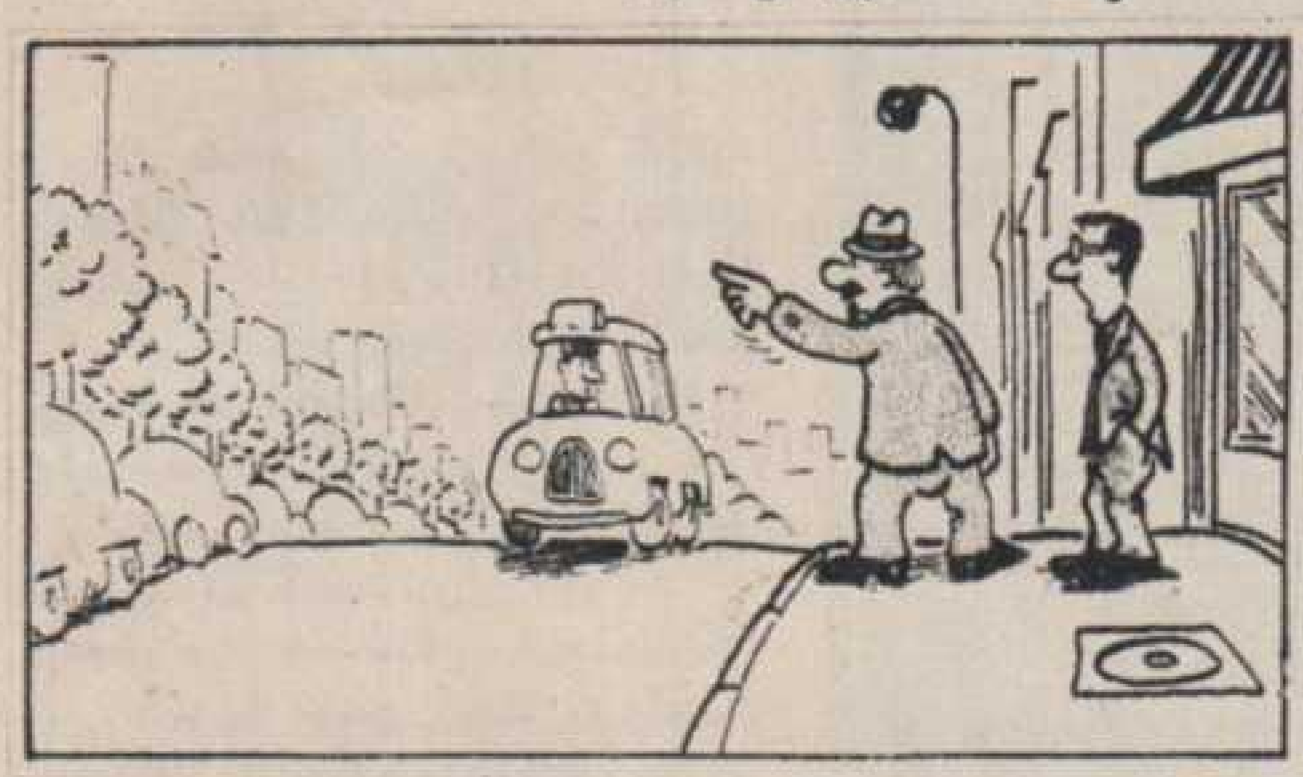
لغز المفتش نبيه



●● تخصص احد اللصوص وهو يعمل بمفرده ، فى سرقة المجموعات الثمينة من المنازل وكان آخر ضحاياه الاستاذ رضوان المحامى المعروف .

● سأل المفتش نبيه : ماذا حدث بالضبط يا سيد رضوان ؟ رد الرجل البائس : لقد اختفت مجموعة ساعاتى الذهبية . وكانت موجودة فى الصالون عندى ويحميها جهاز انذار ضخم للغاية معقد . وعادة يضاء الصالون فى الليل ..





● بلمبة صغيرة زرقاء . ولكن هذا الضوء الضعيف لا يسمح بالرؤية الجديدة التى تساعد على كسر الفترينات . واذا استخدم اللص اى مصدر ضوء اخر فان هناك عشر صفارات انذار تنطلق دفعةواحدة

● واخذ السيد رضوان معه الى المنزل المفتش نبيه ليرى مسرح الجريمة : يا سيد نبيه كل الساعات اختفت ولم تنطلق صفارة واحدة . فرد المفتش : يعنى جهازك لم ينفع ! لا يمكن ، فهو لا يقهر ابدا .





● وقطب المفتش نبيه حاجبيه وقال : اذا كانت الصفارات لم تنطلق ، فهذا معناه أن اللص لم يستخدم سوى ضوء اللمبة الزرقاء . ورد المحامى : مستحيل ! هذه اللمبة ، أؤكد لك ، ضعيفة جدا .

● ورد المفتش : لابد اذن أن اللص أعمى! وابتسم المفتش لملاحظته لغرابتها واثناء ذلك بقى الغموض كاملا .. وكان المفتش قلقا .





● وقرر المفتش مراجعة دوسيهات الثلاث قضايا السابقة لنفس اللص · فقد نجح ثلاثة من الضحايا فى رؤيته وهو يجرى فى الظلام ·

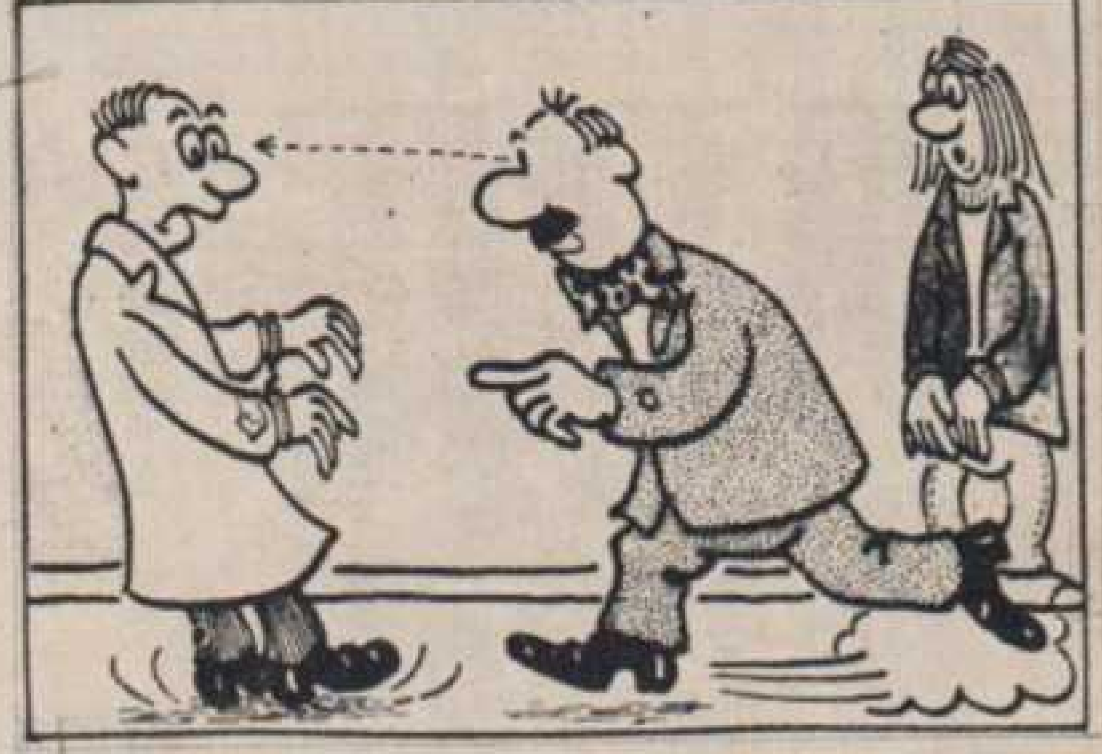
● واستعرض المفتش اقوال الجميع : « كان يجرى بخفة ويتجنب كل ما يعوقه » ، « كان شعره مغطى بقبعة » « لقد سمعت شيئا يتحرك فى الحجرة المجاورة ·





● ولكن بما انى لم ار اى شعاع من تحت الباب اعتقدت اننى احلم ونمت ·· » وبينما المفتش نبيه يقرأ كل هذه الملاحظات وصلته ثلاث رسائل فى نفس الوقت ··

● فقد تم القبض على لصوص فى ٣ اماكن مختلفة ويعتقد ان احدهم الجانى ، واستعرض المفتش امامه المتهمين الثلاثة وكانوا . واحد بدين واخر شاب طويل الشعر وواحد عدو الشمس · ولم يستطع واحد من الثلاثة نفى التهمة لانه قبض عليهم متلبسين ·



● ولكن الثلاثة انكروا سرقتهم للمجوعات الثمينة · ومع ذلك لم يتردد المفتش فى اتهام الرجل عدو الشمس وقال له : انت المتهم وانا متأكد من ذلك » ·

الحل بالمقلوب

●● من البديهى ، أن الرجل البدين لن يكون هو اللص · لان اللص « كان يجرى بخفة » ·
وذو الشعر الطويل لن يستطيع « وضعه تحت قبعة » وعلاوة على ذلك فان كلام السيد رضوان والرجل الذى قال انه سمع اصواتا فى الحجرة المجاورة » يدل على ان اللص يستطيع العمل فى الظلام مع وجود ضوء ضعيف · وهو حال عدو الشمس (الذى لا يستطيع الرؤية الجيدة الا فى الظلام) ، والكل يعلم أن عدو الشمس يرى جيدا فى الظلام بعكس ضوء النهار ·
وقد خمن المفتش جيدا · فقد اعترف الرجل انه كان يضع قبعة على رأسه لان شعره الابيض واضح فى الظلام ·

سيادة الكونت.. بندق!؟!

تعال يا ميكى نرجع البيت !

طيب !

غريبة الرجل الطويل اللى هناك ده يشبه الكونت المتوفى !

ياه تمام ! لازم نتعرف عليه ! تعال نتبعه ونعرف إسمه !

D-4397









للمراسلة - محمد سيد موسى - ٤١ ش الصوابى - باب الشعرية - القاهرة















للمراسلة - سماح سيد موسى - ٤١ ش الصوابى - باب الشعرية - القاهرة


طبعا! وكمان ورثت بيت العائلة والمزرعة مع بقية ثروة العائلة!
الظاهر أنا باحلم!


تسمح لى أتفرج على شجرة العائلة!
لأ! مافيش أى شخص يتفرج على شجرة عائلة الكونت "بندق"!


يا سيادة الكونت! ثق فى كلامى! شجرة العائلة سليمة جداً!
يا سلام! أصبحت كونت!
إحنا منتظرين إيه؟ مش نعزل للقصر؟!
بعد إذنك يا سيادة الكونت! الأول لازم نثبت رسميا إنك الوريث الوحيد!


إطمئن يا سيادة الكونت! الأول نمر على القاضى ونتخذ كل الإجراءات القانونية! إتفضلوا داخل سيارتى!
عظيم جدا! كفاية إنى أصبحت كونت!


هايل! الخطة ماشية عال! مسكين سيادة الكونت، مش ح يبقى كونت لمدة طويلة!


مساء الخير ياحضرة القاضى! أنا المحامى كمال الغلبان وأقدم لك سيادة الكونت "بندق"، وريث عائلة "بندقيوس"!
مساء الخير يا سادة!















للمراسلة - نوال حسن محمود - ٣٩ ش الصوابى - باب الشعرية - القاهرة


فرصة نصر على البنك وتأخذ نقودك يا سيادة الكونت!
عظيم جداً!


إتفضل يا سيادة الكونت!
شكراً .. شكراً!
تك


ياسيادة مدير البنك أقدم لك الكونت "بندق" وريث عائلة "بندقيوس"،
تحت أمرك ياسيادة الكونت!
شكراً ..شكراً!
وسيادته عاوز يفتح الخزانة!


من فضلك تعطى المفتاح لمدير البنك يا سيادة الكونت!
إيه؟ - المفتاح!


مش فاكر وضعته فين؟!
الغبى، لو ضاع منا المفتاح، يبقى فقدنا كل شيء!


أهو هنا! كان فى المنديل!
؟
إيه؟!
دقيقة يا سيادة الكونت، وتكون كل أموالك بين يديك!
شكراً!















للمراسلة - هانى ممدوح هلال - ٤٤ ش الصوابى - باب الشعرية - القاهرة

















للمراسلة ـ رشاد أحمد محمد هلال ـ مساكن المطرية بلوك ٢٠ القاهرة















للمراسلة ـ عفت احمد محمد هلال ـ مساكن المطرية بلوك ٢٠ القاهرة









للمراسلة ـ محمد أحمد محمد هلال ـ مساكن المطرية بلوك ٢٠ القاهرة




خذ النقود دى وادفع بها فواتير الجزار!
شكرا ياسيدى
ودى فاتورة بتكاليف تصليح سقف غرفة الطعام!
كمان!
؟


أنا مش عارف إتصلح إزاى ده!؟
؟


فى الحقيقة ، اللى صلّحه تركه تقريبا على حاله ، لأن سيادة الكونت الراحل كان بيحب شكل القصر قديم!
إتفضل خذ الأموال دى كمان!


ياخبر! ودى إيه دى كمان؟
دى فاتورة تصليح الكوبرى!


أنا لسه جائع ، ح اخرج أتمشى فى المدينة وأبحث عن طعام!
فكرة هايلة ياميكى! وإشترى لى معك كم ساندوتش!


أنا مش ح اتأخر!
هايل! دلوقت ممكن أنفرد بالغبى ده لوحده!













للمراسلة - شريف رفعت سيد - ٤٠ش الصوابى - باب الشعرية القاهرة




الكونت القديم، حذر من أنه يصرف أمواله! وكل
اللى كان بيعمله إنه يجمعها
فقط!
إنما أنا مش فاهم!


الكونت عمره ماصلح اى شىء فى القصر!
إسأل حتى مهندس
المدينة!
الكونت كان بخيل جدًا،
ومش عاوز يصرف على
القصر ولا قرش!
؟


لازم أرجع القصر
حالا وأحذر "بندق"!


وأثناء ذلك، فى مكتب القاضى..
أنا عاوزك تسجل الوثيقة دى
وتختمها بالختم الرسمى!
حاضر ياحضرة القاضى!


ياخبر! ده مش
مش معقول!


فيه إيه؟ ما تتكلم!؟
شجرة العائلة هنا بتقول
إن جد الكونت الحالى كان
ابن خالة جد
الكونت
السابق!


أنا متأكد إن الكونت وحيد
من غير أى أبناء عم أو أبناء
خال! يبقى الوثيقة
دى مزيفة!
ياخبر!


إنت متأكد من كلامك ده ؟
طبعا ! الكونت الجديد مزيف !
مش ممكن ! ده أنا أعطيته مفتاح خزانة بنك الكونت ! لازم نوقفه حالا !
لازم !


آلو - الشرطة ! أنا القاضى وعاوز أبلغ عن شخص مزيف !


وأثناء ذلك -
لازم احذر "بندق" حالا !


مستحيل تدخل لأن المحامى فى إجتماع مع الكونت !
أكيد المحامى بيحاول يأخذ منه أموال أكثر !


أنا لازم أشوف الكونت حالا !
لازم ! - إتفضل !


السيد "ميكى" وصل !
مش معقول ! أموالى كده ح تخلص !
لكن لابد تدفع فاتورة بإصلاح باب القصر الرئيسى و---













المراسلة ـ ياسر على فوزى ـ ٣ حارة الجناين عزبة بلال ـ القاهرة


والقصر مافيش أى إصلاح
تم فيه
من زمان!
ياخبر يا"ميكى"!
ح نعمل
إيه؟


صدقنى يا"بندق"! المحامى واللى معه مش عاوزين
غير أموالك! إحنا لازم نهرب منهم!
هم فعلا شكلهم
غير مطمئن!


يمكن نقدر نهرب من الباب الجانبى
طيب بسرعة قبل مايطالبنى بفواتير
حديدة!


على فين يا سادة؟
ياخبر
؟!


أبدا! أنا ح افتش كل القصر! وأنتم إرتاحوا
هنا!
أنت مش سمعت الكونت!
إتفضلوا
امشوا!!


طيب هات الشنطة وكفاية ألاعيب!
ياخبر!
كشت!


لازم الآن نحبسكم وإلا
ح تبلغوا عنا!
إرفعوا أيديكم
لفوق!

إستمرّوا فى المشى ! إحنا كان حقنا حبسناكم من الأول !

إنتم أكيد الشرطة ح تقبض عليكم

دى طريقة تعامل بها واحدكونت !؟









للمراسلة ـ حمادة بدر الدين ابراهيم ـ ٤١ شمصطفى طلعت باب الشعرية القاهرة















للمراسلة ـ عبير بدر الدين ابراهيم ـ ٤١ ش مصطفى طلعت باب الشعرية القاهرة

















للمراسلة ـ أحمد متولى خطاب ـ شبرا مصر ـ ش عبد الحميد الديب


ررر ڤرووم
أهى المسيارة بيشغّلوها! لازم ح يخرجوا حالا!


لازم أوقفهم! إنما إزاى!؟


يمكن العجلة اللى هناك دى ممكن تساعدنى!


أنا عندى خطة، ح احاول أنفذها يا"بندق"! إنتظرنى هنا لغاية ما أرجع لك!
حاضر يا"ميكى" إحظ سعيد!

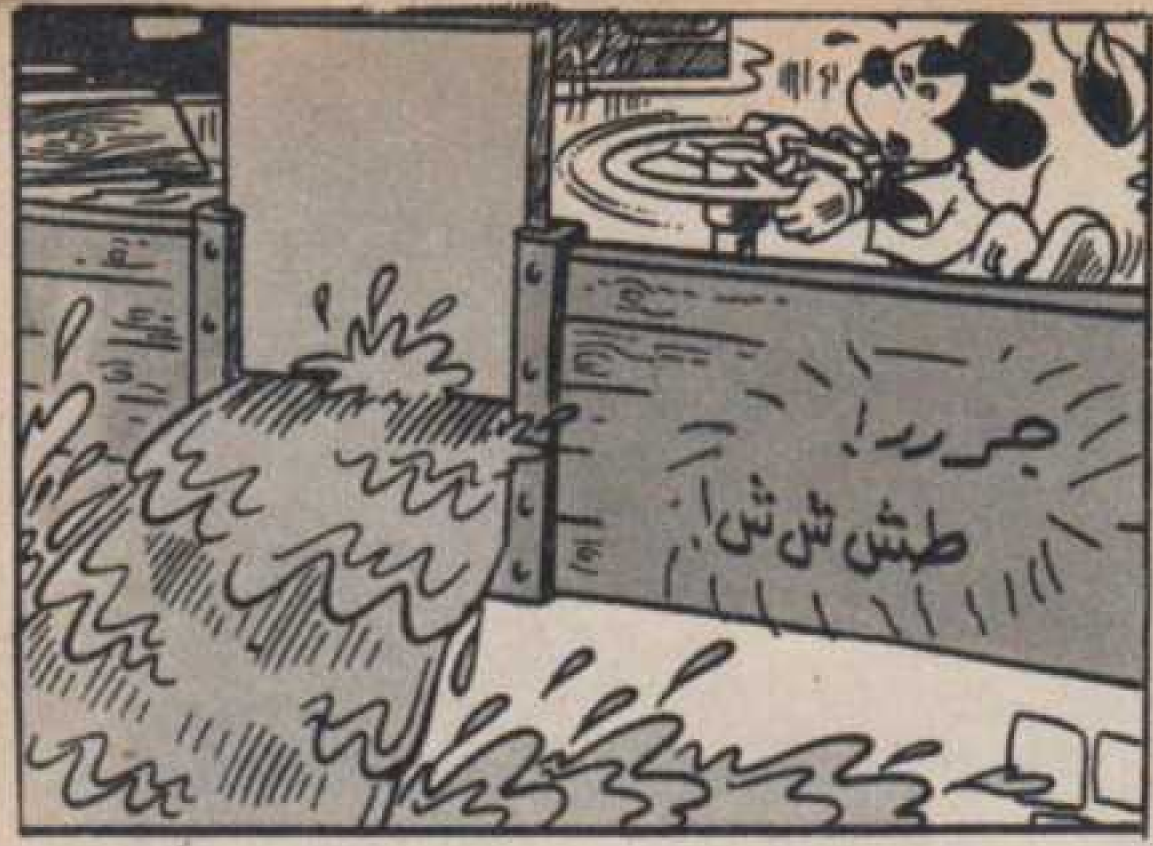

طش!


هف! إهف! لازم أوصل لها بسرعة!


يا ترى بيشتغل والا لأ! دى فرصتى الأخيرة!





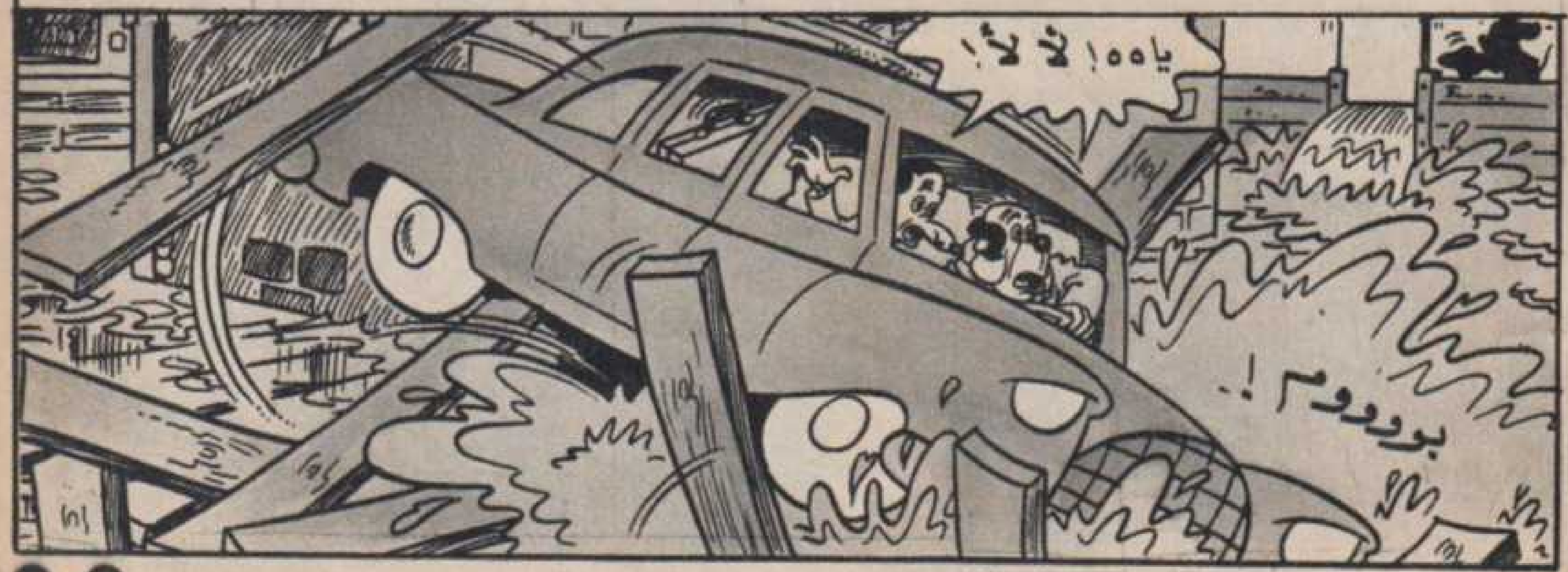












للمراسلة - احمد شكرى - القاهرة ١١٢ ش الازهر

















للمراسلة ـ محمد عبد اللاه محمد ـ الز قازيق ـ ١٣ ش الحمام

















تمت

للمراسلة - وائل عبد الحميد - مدرسة الراهبات - الفيوم



ناقة صالح

بقلم : أحمد بهجت

•• لست غير خير محض لايعرف الشرور ..

براءة البراءة .. هـذه انا ..

لم اؤذ احدا قبل ان اولد ولم اؤذ احدا بعد ان ولدت .. ورغم ذلك ادركت الذبح دون اى ذنب جنيت .. رغم تحذير الله لمن يمسـنى .. رغم هذا ذبحت ..

كان معنى ذبحى يشـبه معنى ذبح البراءة على هـذه الارض ..

ولدت من احضان جبـل شاهق بكلمة من الله . كنت جزءا من الصـخور لا أدرك غير انى صخرة ، وتحـولت طيات الصـخر الجامد الى لحم لين ، وتدفقت الدماء فى العروق ، وراح الدم يصـنع اللبن . امتلات الدائى باللبن كنت احمـل وليدى فى بطنى فلما ولدته دررت اللبن الذى باركه الله ، وسـقيت الاف الجوعى والظامئين من اللبـن .. كنت اسـقيهم يوما .. واسقى وليدى الصغير يوما.

لم اكن اعرف من اسقيه اللبن ، لم اكن اعرفهم ، ولا كنت اعرف اسـماءهم .. كنت اسقيهم مجانا بلا اجر .. غير ان يحمدوا الله حين يرتوون .

ناقة صالح .. هذا اسمى فى التاريخ البشرى ..

وناقة الله .. هذا اسمى فى كتاب الله((**ويا قوم هذه ناقة الله لكم اية**)) .. نسبنى الله عز وجل الى اسـمه تشريفا لى ، واعلاء لشانى ، فقد كنت ناقة ولم اكن ناقة.

كنت صورة لناقة .. بينما انا اية من ايات الله فى الجوهـر .. وكل شىء فى الوجود صورة وآية .. من اين ابدا ..

● كان ميلادى مفاجاة لى قبل ان يكون مفاجاة لقـوم صالح ..

فوجئت اننى ولدت ..

كنت اعرف اننى ارتدى جلد الناقة ، رغم اننى لست ناقة ، وكنت اعلم اننى رمز للبراءة فى عالم يكره البراءة.

كنت حبا محضا يواجـه الكراهية البحتة ..

وقد ادركت بعد ان ولدت قصة مولدى كمعجزة .. ولدت فى قوم ثمود . وهؤلاء قوم اقوياء الشهوات ضعاف العقول ، وكان هؤلاء القـوم يعبدون الاصنام .. لم يكن المجتمع كله منغمسا فى هذه الخطيئة المروعة .. كان هناك من يرحـل بعقله فى الكـون حوله ويعود مؤمنا بالله .. ولكن الاغلبيـة كانت قـد انجرفت الى عبادة المصـالح الخاصة والذهب وكل اوثـان

النفس ورغباتها التى لا تحد . ثم شاء الله تعالى أن يبعث نبيا الى ثمود اصطفى منهم اكثرهم توحيدا ونقاء وصلاحا وبعثه الى قومه ..

كان اسمه يحمل حقيقة جوهره ..

صالح .. كان هذا اسمه

قال صالح عليه السلام لقومه « ياقوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره » نفس الكلمة التى قالها من قبله هود ونوح وكل انبياء الله ورسله .. نفس الكلمة التى قالوها من قبله قالها هو من بعدهم .. لاتتغير الكلمة من نبى الى نبى .. امانة النبى فى جوهرها تكمن فى تلك الكلمات .. -

● يا قوم اعبدوا الله .. مالكم من اله غيره ..

والعبادة تبدو يسيرة وفطرية وبدهية وحقيقية .. ولكنها فى الواقع الاجتماعى تكون بمثابة الثورة .. ان .. وكان أول سلاح وجه الى صالح قولهم له : اثبت انك نبى .

● قبل ان يطالب قوم صالح نبيهم ان يثبت انه نبى حدثوه حديثا غريبا .. كان قد نهاهم ان يعبدوا ما عبد اباؤهم من الاصنام وكان قد دعاهم الى عبادة الله الخالق المبدع وحده ..

وقالوا له : « **يا صالح.. قد كنت فينا مرجوا قبل هذا .. اتنهانا ان نعبد ما يعبد اباؤنا ، واننا لفى شك مما تدعونا اليه مريب** » .. ان وجهة نظرهم تبدو لى - انا الناقة - طلسما او احجية كان لهم رجاء فيه قبل ان يبعث بالنبوة .. كان علمه محل احترام ، وعقله موضع اعجاب ، وكلامه موضع تصديق كامل ، وكانوا يفكرون ان يجعلوه رئيسا عليهم اوشيخا لقبيلتهم ، ثم افسد كل شيءبهذه الدعوى الجديدة

يدعوهم الى عبادة الله كان المفروض ما دام صالح محل احترام وتصديق ، ان تكون نبوته محل احترام وتصديق ، ولكن الذى حدث هو العكس .. بعد تصديقهم لصالح بدأ الشك فيه .

« واننا لفى شك مما تدعونا اليه مريب »

اشاح صالح عن منطقهم المعكوس وسالهم كيف لا تصدقون اننى نبى من الله ..

هنالك قالوا له : اثبت انك نبى .. انك تدعى انك مبعوث من الله ، ونحن نشك فى دعواك ، لماذا لا تقدم بينة على دعواك .. سال صالح وصدره مازال على اتساعه لقومه ماذا تريدون ان اقدم.

قالوا : قدم بينة على نبوتك ..

سالهم : ماذا تريدون ؟

قالوا : لاتتصور اننا نقوم بتعجيزك او الضغط عليك .. لكننا نريد امرا خارقا لم يحدث من قبل .. نريد اية من الله على نبوتك .. نريد شيئا لم يقع من قبل ..

سالهم صالح : ماذاتريدون

قالوا : هذا الجبل القريب .. لماذا لايلد ناقة .. لماذا لاتدعو الله ان ينشق الجبل عن ناقة تخرج منه .

سال صالح : وتصدقون اننى مرسل من الله لوفعلت؟

قالوا : نعم .. عندئذ نصدقك .. عندئذ فقط .

قال احدهم : ليس قبل ذلك ..

● ناقش صالح قومه فى نوع المعجزة الخارقة التى اصروا عليها .

قال لهم : انتم تطلبون اية مادية خارقة .. وهذه الايات خرق للناموس ، وليس من ادب العباد ان يطلبوا من ربهم خرق الناموس ليؤمنوا به.

قالوا له : يا صالح ..من حقنا وانت تزعم انك مرسل من الله ان تقدم الينا الدليل على دعواك ..

قال صالح : اخشى لو اجبتكم الى طلبكم ان تكفروا بهذه الاية بعد حين ، اخاف عليكم من عذاب الله لو فعلتم

قالوا : لن نفعل .. نحن نعاهدك ان نؤمن بهذه الاية ولا نمسها بسوء .

قال صالح : تعاهدونى على ذلك .

قالوا : لك عهدنا جميعا .

حين ادرك صالح انهم مصرون على طلب المعجزة الخارقة دعا ربه ان يجيب القوم الى طلبهم ، واجاب الله القوم .

وخرجت من صخور الجبل ناقة هى انا ..

هكذا ولدت ..

بكلمة من الله من صخور جبل ..

فوجىء القوم حين راوا ماطلبوه قد تحقق .. سطعت الخارقة امام اعينهم فبهرتهم واخضعتهم .

احنوا رؤوسهم واعترفوا ان صالحا مرسل من ربه ، اعترفوا انه نبى ، ووعدوا جميعا ان يقبلوا دعوته ..

انصرف الجميع وتركونى وحدى ..

قال صالح لهم : ان الله يعدكم بعذاب قريب اذا مس احدكم الناقة بسوء ..

ناقة صالح

واعترفوا له انهم لن يمسوها بسوء ..

من الحجر .. والصخر كانت بيوتهم .. كان لاغنيائهم قصور فى سهول المدينة ؛ وكانت لهم بيوت منحوتة فى الجبال .

● حين استيقظ الناس بعد مرور يوم من المعجزة ، كان اول شيء فعلوه انهم تحلقوا حولي.. كانوايتاملوننى بدهشة بالغة وانبهار مطلق.

كنت اظل صامتة حتى لا ازعجهم .. ثم زادت الرقابة على بعد ذلك ، وظلت العيون تتبعنى اينما ذهبت .

ثم يتحلق الناس حولى ويبداون فى حديث مهموس طويل لا اسمع منه شيئا ..

ثم جرؤ صبى على التقدم والاقتراب منى ووضع يده على عنقى .. كان يضعها ثم يسحبها قبل ان تلمس عنقى

وادركت انه يريد ان يربت على راسى .. واحنيت راسى وقربتها من الصبى فراح يربت على راسى ..

وكسر تصرف الصبى مخاوف الناس منى فاقتربوا وراحوا يضعون ايديهم على جسدى ويلمسوننى كانما ليتاكدوا من وجودى الحقيقى

ورحبت بهذا الود الذى ابداه قوم ثمود ، وزاد حبى لهم .. ثم ولدت فى اليوم الثالث من ظهورى فى ارض ثمود .. وجذب وليدى اهتمام الناس مثلما فعلت . وربما اكثر ..

كان الناس يربتون عليه ويضعون ايديهم فوقه كانما يثبتون لانفسهم انه حقيقة وليس وهما ..

وبدات ارضع وليدى .. وتامل قوم ثمود اللبن وجرى ريقهم اليه .. واسرعوا الى نبيهم صالح وحدثوه عن اخبار البعير الذى ولد واللبن الذى يتدفق من اثداء الناقة

قالوا له : نريد ان نستفيد من ناقة الله التى دعوت الله من اجلها .

وبدات وجودى كمصدر لاينفد من اللبن ، كان الله تعالى قد بارك اللبن الذى ادره ، فكان يكفيهم ويزيد على حاجتهم فيصنعون منه الجبن والقشدة والزبد والسمن ..

كان لبنى ثرى المذاق ، وكان من يشربه لايظما ولايجوع ..

وكنت كريمة معهم الى الحد الذى كنت انزع فيه الثدى من فم صغيرى لاسقى طفلة لا اعرف اسمها من بنى ثمود .

ومرت ايام ..

● احبنى المجتمع كله لاننى كنت اطعمه واسقيه كله ..

هذا حب نفعى يزول بزوال مصدره ولا قيمة له فى حسابات الحب النهائية .. لن اتوقف عنده .

احبنى الفقراء المؤمنون الذين اتبعوا صالحا.. كانوا يسموننى ناقة الله ، بينما كان رؤساء المجتمع وحكامه يسموننى ناقة صالح .. ومع الوقت ، بدات احس ان ستارا شائكا من الكراهية يحيط بى ويحاصرنى .

ثم وقع حوار بين المؤمنين بصالح وايته ، والكافرين بالله ..

« قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن امن منهم : اتعلمون ان صالحا مرسل من ربه .

قالوا : انا بما ارسل به مؤمنون .

قال الذين استكبروا :انا بالذى امنتم به كافرون »

اسفر الحوار عن موقفين محددين .. موقف المؤمنين وموقف المستكبرين .. فى البدء سال المستكبرون سؤال استخفاف وزراية ـ اتعلمون ان صالحا مرسل من ربه .

كان السؤال فخا . ولكن موضوعية المؤمنين اسلمتهم انا بما ارسل به مؤمنون .. تجاوز المؤمنون الخارقة المعجزة ، وتجاوزوا الاية المبهرة ، وتوقفوا عند تعاليم النبى التى تتلخص فى عبادة الله وحده . لم تعجب الاجابة الملا راوا فيها هدوءا يثير الغضب ، وكان ردهم : انا بالذى امنتم به كافرون.

ويتضمن هذا الرد استهانة بالمؤمنين واستخفافا بهم وطعنا فى اشخاصهم ؛ اى انهم يقولون لهم : ان ايمانكم به هو مبعث شكنا فيه .. وهو سر كفرنا بما امنتم به .

انصرف المؤمنون وعاد الملا الى قصورهم .. كان الغيظ يملا قلوبهم ويكاد ينفجر من تصرفاتهم ..

وارسل كبير الملأ الى كل سادة ثمود ورؤسائها .. ودخلوا صالة متسعة فى قصره وبدا اجتماع تاريخى.

كان الحاضرون جميعا لا يؤمنون بصالح، ولا يؤمنون بناقته ، وكانوا ينظرون اليهما معا كمؤامرة تدبر للنظام الحاكم وتستهدف خلعه .. قال رئيس القوم : ان وجود الناقة ترعى بحريتها

ريشة: إيهاب شاكر

قد نزع كلّ سلطان لنا على الموقف فى القبيلة .

وافقه الحاضرون على رأيه .. عاد احدهم يقول : ان وجود الناقة تذكير مستمر للناس بآية الله ، وتصديق دائم بنبوة صالح ، استلقى السؤال امامهم : ما هو الحل ؟

قال اشدهم قسوة : يجب التخلص من الناقة ..

● تم الوصول الى قرار بشأنى فى الاجتماع التاريخى الشهير الذى عقده قوم ثمود .. كان القرار هو الذبح .

فى البداية فزع الحاضرون من فكرة الذبح ، وقالوا ان صالحا حذر من لمس الناقة بقصد ايذائها .. وحذر من ذبحها .. وحذر من اى مساس بها ، وتوعد من يفعل بعذاب رهيب يحل بعد ثلاثة أيام .. وراحوا يفكرون فى محاولة للتخلص من الناقة .. واعياهم الوصول الى حل .. قال قائدهم : ليس هناك حل غير ذبح الناقة .. ان وجودها يهدد النظام الحاكم كله ..

بعد ان كان السؤال :ماذا نفعل بالناقة. صار السؤال:



كيف نقتل الناقة .. ثم تطور الى الشكل التالي : من الذي تكلفه بقتل الناقة .

وراح التدبير ينسج نفسه من اعمق اعماق الشرور الانسانية ، كنت احس بكل شيء .. لم اكن اسمع ما يقولونه ، ولا كنت اتتبع كلماتهم ، ولا كنت افهم لغتهم السريعة الحاسمة ، ورغم ذلك كنت احس بكل شيء ..

واحنيت راسى ومضيت اقدم اللبن والحنان ..

كنت احس ان قرار ذبحي قد صدر ، ولم يعد باقيا غير تنفيذه .. واحسست بالحزن ذات ليلة وابني الصغير يستدفيء في صدرى احسست بالحزن على مصير البراءة ..

لماذا يذبح الناس البراءة فى هذا العالم ..

ومرت ليلتان .. وجاءت الليلة الثالثة .

● احسست أن هذه ليلتي الاخيرة وسط قوم ثمود .. خامرني احساس واضح بالنهاية . انتهى الامر وتم اتفاق الملأ مع تسعة من كبار المجرمين فى المدينة .. وانتخب التسعة من بينهم اشدهم شراسة وقوة وعهدوا اليه بمهمة قتلى ..

لا اعرف اى اسم من اسماء هؤلاء التسعة ، ولكنني اعرف انهم شربوا اللبن منى وشرب اطفالهم معهم ..

لم اكن اضن على احد او اسال اجرا من احد ..

سيذكركم الله تعالى فى السياق ويغفل اسماءهم **« وكان فى المدينة تسعة رهط يفسدون فى الارض ولا يصلحون »** ..

كان هؤلاء هم اداة الجريمة .. اما المنفذ فكان رجلا اشير اليه بوصفه «صاحبهم»

« انا مرسلوا الناقة فتنة لهم ، فارتقبهم واصطبر ، ونبئهم ان الماء قسمة بينهم كل شرب محتضر ، فنادوا صاحبهم فتعاطى فعقر، فكيف كان عذابى ونذر » .

هذا الذى اشير اليه بوصف « صاحبهم » كان يتمايل من السكر حين دخل حيث ارقد.

كان السيف فى يده يلمع، وكانت نفسه اشد سوادا من عمق الليل .. قبل ان يصل الى احد الملائكة .

وفهمت من حنوا الملاك انني ساموت .. فهمت ايضا الاف الاشياء الاخرى فهمت انني كنت فتنة لقوم مستكبرين..

وقفت حين دخل القاتل . نظر الى وهو لا يكاد يرى من فرط ما شرب ، رفع يده بالسيف فاسرعت احمى صغيري .. امتد سيفه الى قدمي ففصلها عن جسدى..

وقعت على الارض ساجدة ..

وتجمع عذاب رهيب يفصله عنا ثلاثة ايام .. رايت قسوة العذاب فاشفقت على من يصيبه مثل هذا العذاب .. أهاج مراى الدم النازف من قدمى عقل القاتل ، فرفع سيفه وهبط به على عنقى..

بماذا احسست .. ؟!

لم اعد افهم شيئا ، عدت الوذ بأحضان الاحساس .. آه .. كان الشعور رائعا .. لحظات الاستشهاد دائما رائعة .. حتى لو لفتها اكفان الصمت وغشاها الهدوء ..

سال الدم من عنقى .. آه.. بعد ثلاثة ايام يصيرون خبرا يرد فى كتاب الله باختصار « انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر » .. زاد نزف الدم من عنقى .. بكى صغيرى فابتسمت .

تمت

ناقة صالح



سر لعنة الملك كلت

لماذا يطير "سوبر بندوة" فوق الشرق الأقصى ؟
هل هو في مهمة سرية ؟

تارا تشوب تشوب!





















للمراسلة - ميرفت حسن بدوى - بشبرا المظلات - مساكن معتوق - بلوك ٤١ شقة ٣٧















للمراسلة ـ محمد حسن بدوى ـ بشبرا المظلات ـ مساكن معتوق ـ بلوك ٤١ شقة ٣٧















للمراسلة ـ زينب حسن بدوى ـ بشيرا المظلات ـ مساكن معتوق ـ بلوك ٤١ شقة ٣٧













للمراسلة - أحمد حسن بدوى - بشبرا المظلات - مساكن معتوق - بلوك ٤١ شقة ٣٧


حدوة وراء حدوة تقع اليد أسيرة ..
طاخ !
طاخ !


بتحاول تهرب للفضاء !


آه ! "النسر الشرير" بيوجه حركة اليد بعقل الكتروني من هنا !
عليك اللعنة ! إنت أفسدت خطتي لتخويف صاحب المتحف لبيع آثار الملك "كلت" بثمن قليل !


إرفع يدك يا "نسر يا شرير" .. "سوبر بندق" هزمك !
شيء محزن لكي حقيقي !
وبعد أن يسجن النسر ..
أنا مازلت أتفاءل وأتشاءم وفي المستقبل ح احتاج حظ أوفر !


وبذلك ..
بوجود كل الأرجل السعيدة دى حولى مافيش غير الحظ السعيد اللى ح يطرق بابي !
تمت



زهرة .. و نجمة

●● انه العيد ! « ميكى وميمى » يقومان بتزيين حجرة المعيشة • هل يمكنك أن تصل بين تلك الاشكال المرقمة بالترتيب للحصول على سلسلة متصلة من اللعب ؟

الخطوط التى تصل بين رسم وآخر يجب ان تكون مستقيمة • ولاتتقاطع ابدا •
الاشياء غير المرقمة لاتدخلها فى اللعبة •













الحل بالمقلوب

١ – ٢ – ٣ – ٧ – ٤ – ٨ – ١٠ – ١٦ – ١٥ – ٢١ – ٢٢ – ٢٩ – ٢٨ – ٢٧ – ٣٣ – ٣٢ – ٢٦ ٢٠ – ١٩ – ٢٥ – ٣١ – ٣٠ – ٢٤ – ٢٣ – ١٨ – ١٧ – ١١ ١٢ – ١٣ – ١٤ – ٦ – ٩ – ٥ – ١ –

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ – القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
إسكندر إلياس
چورج إسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا – ٢٢٥ ق٠ س ، لبنان – ٢٢٥ ق ٠ ل
الاردن – ٢٢٥ فلسا ، الكويت – ٢٥٠ فلسا
العراق – ٢٥٠ فلسا – السعودية – ٣٠
ق سعودى ، السودان – ٣٥٠ مليما

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

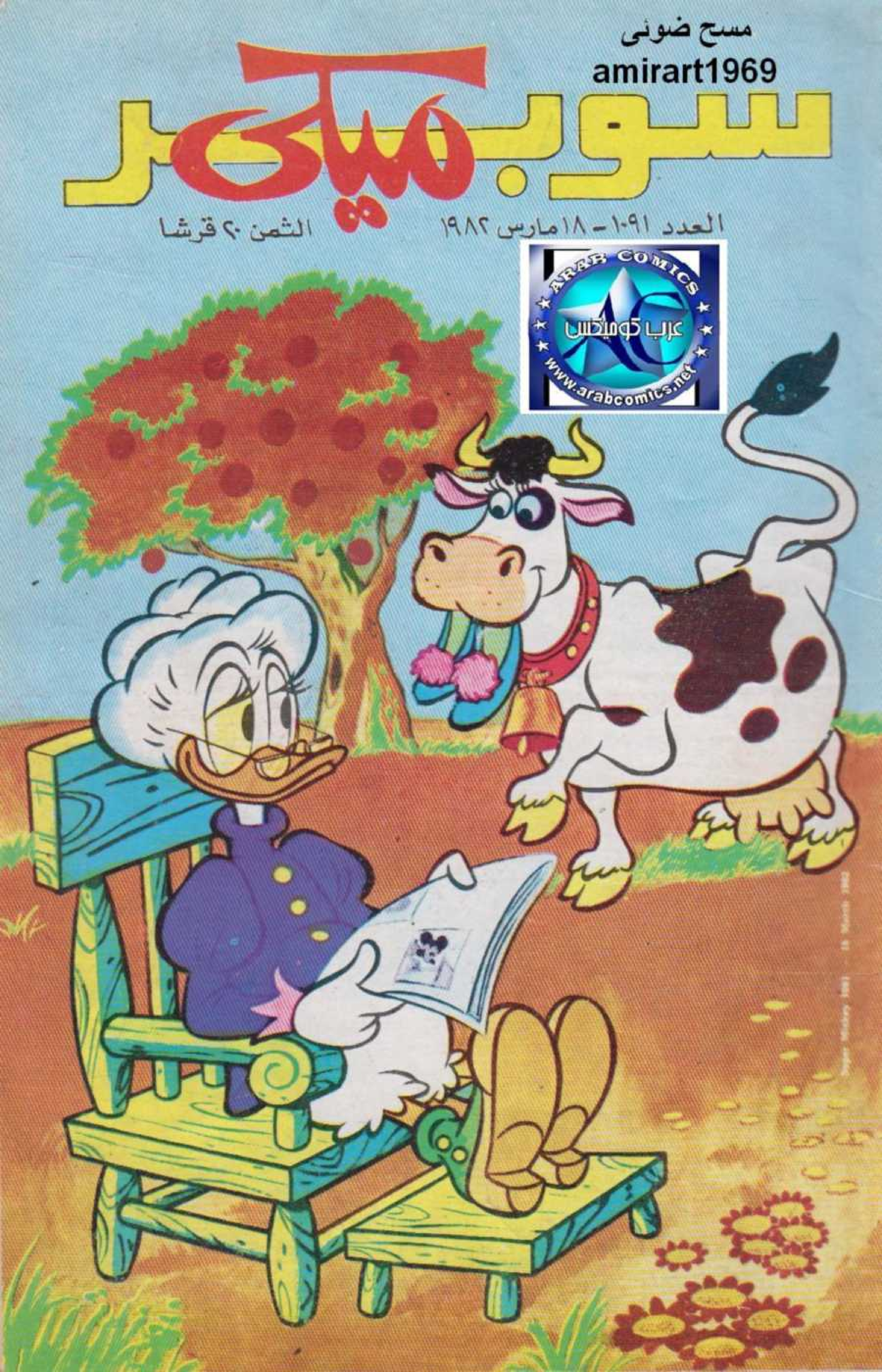
Super Mickey 1091 — 18-3-1982

Sima STICK

سيما استيك



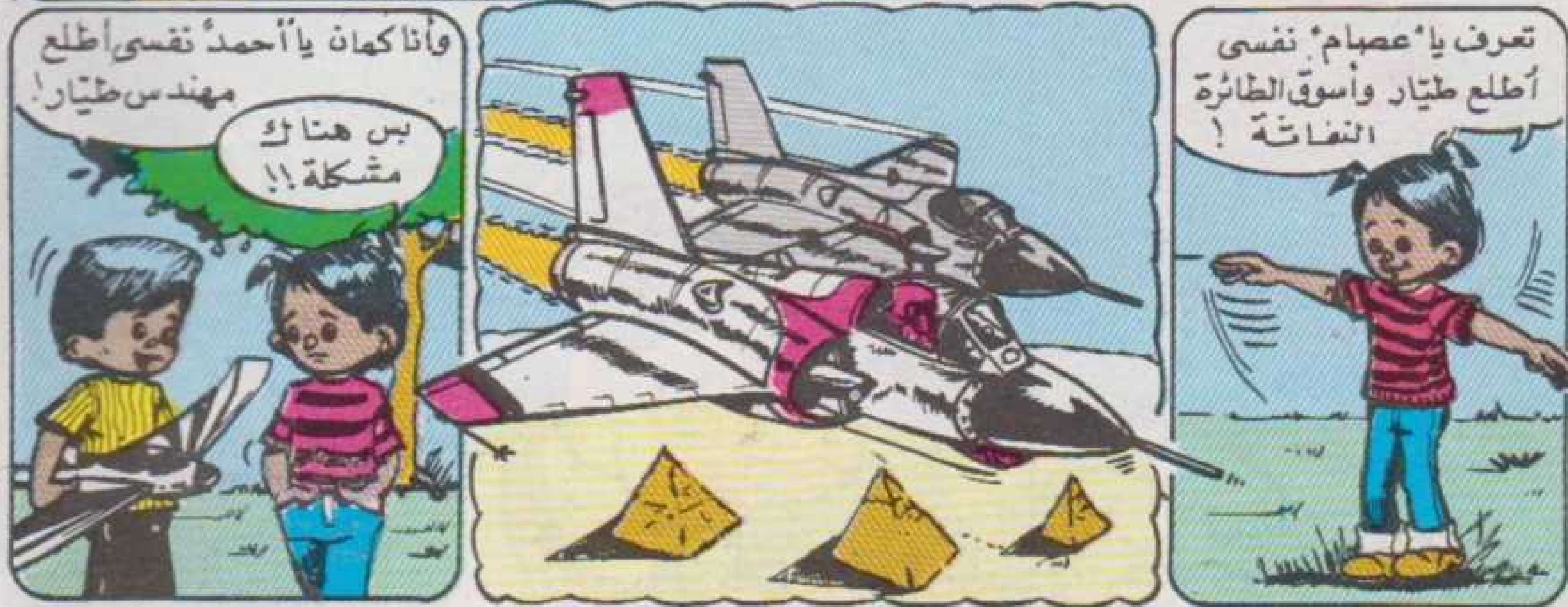
تأكد أنك أول يد تمتد اليها لتفتحها


مسح ضوئى
amirart1969
سوبر ميكى
العدد ١٠٩١ - ١٨ مارس ١٩٨٢
الثمن ٢٠ قرشا
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



رجال الغد صانعو المستقبل
الشرق للتأمين
جميلة هذه الطائرة الشراعية يا عصام !
لقد صنعتها بنفسي !





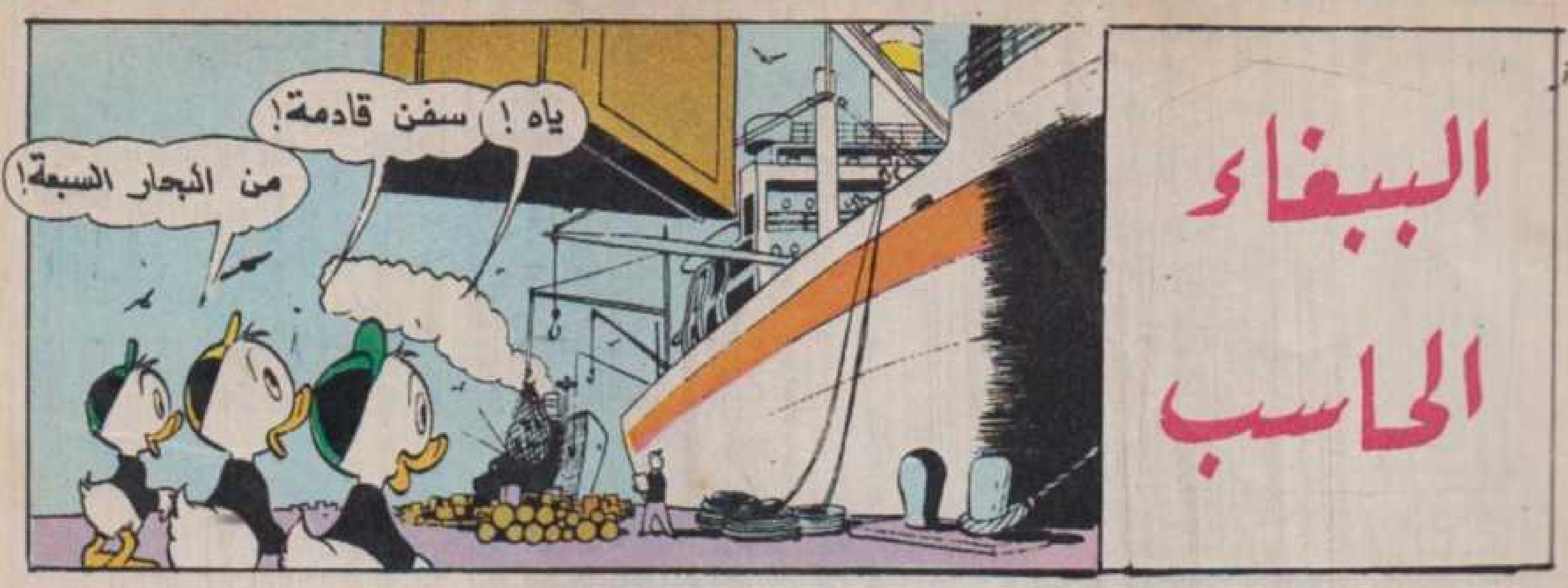
تعرف يا عصام نفسي أطلع طيار وأسوق الطائرة النفاثة !
وأنا كمان يا أحمد نفسي أطلع مهندس طيار !
بس هناك مشكلة !!



مشكلة ؟! مشكلة إيه ؟!
طبعًا عارف لما نكبر حتواجهنا مشكلة تكاليف الحياة !
لكن أخي الكبير تغلب على هذه المشكلة وهو الآن يعيش حياة سعيدة !
إزاي ؟
لقد قام بعمل وثيقة تأمين على الحياة لمدة عشرين عامًا ويدفع كل شهر مبلغ بسيط من الجنيهات !!
?



وكمان فيه اشتراك في الأرباح بعد ثلاث سنوات بمبالغ تساعده على استقرار حياته وجوائز بتوزع كل ثلاث شهور !
ياه .. مش معقول !
وبهذه الطريقة يمكن أن نحقق أحلامنا ونتغلب على المشاكل بعمل وثيقة في شركة الشرق للتأمين !!
تعيش الشرق للتأمين
مع تحيات
الشرق للتأمين


البببغاء
الحاسب
ياه ! سفن قادمة!
من البحار السبعة!


٢٣,٧٠٦ - ٢٣,٧٠٧ - ٢٣,٧٠٨ ! كل الحمولة ٢٣,٧٠٨ حزمة موز!
فى سفينة كبيرة بتفرغ حمولتها من الموز!


تصوروا ٢٣,٧٠٨ حزمة من الموز!
كلها قادمة من كوستاريكا وبلاد أخرى جميلة !
آه !


البحارة ح ينزلوا الآن للميناء !
تخيلوا المناظر و الأماكن الغريبة إللى زاروها!
١٦,٣٢١ - ١٦,٣٢٢ -
أنظروا واحد منهم معه ببغاء!


و الأشياء الجميلة إللى أحضروها معهم للوطن !
توابل و مجوهرات وحيوانات غريبة!


١٦,٣٢٣ - ١٦,٣٢٤ -
ياه ده ببغاء جميل جدا!
ببغاء حقيقى من وسط الأدغال!

يمكن النجار ده يوافق يبيعه لنا!

تفتكر؟

يالله نسأله!

موافق على بيعه! بخمسين قرش!

-١٦،٣٢٤
-١٦،٣٢٥

خمسين قرش؟

١٦،٣٢٦

خمسين قرش فقط!

وممكن ٥ قروش اذا أخذتوه فورا!

ح ناخذه! لكن إيه العيب اللى فيه؟











للمراسلة - على أحمد ماهر - ١٩ ش الهدى بالصوابى باب الشعرية















..١٠١ .الة - محمد حسن محمد - مدينة العمال - امبابة بلوك ٣٠ شقة ٢٠

















للمراسلة ـ مجدى حسن محمد ـ مدينة العمال ـ امبابة بلوك ٣٠ شقة ٢٠

















للمراسلة ـ أسماء ماهر زكريا ـ ٥ ش الشيخ جودة بنها المنشية



٤٠-٩٢-٧٦ - يوه٥ ! إيه أرقام الخزينة الملعونة دى ؟

!

٥٢ - ٧٧ - ٢٦ - ٨٦ !

هى دى الأرقام ! الببغاء تذكرها!

١٦,٨٢٥

ياسلام يا ببغائى ياجميل ! وفرت لى نقودى ! ومن الآن ح تكون الذاكرة الرسمية لعم دهب!

١٦,٨٢٦ أووف!





للمراسلة - عزة محمد خليل - ١٠ ش الصوابى - باب الشعرية















للمراسلة - دعاء خليل محمد - ١٠ ش الصوابى - باب الشعرية













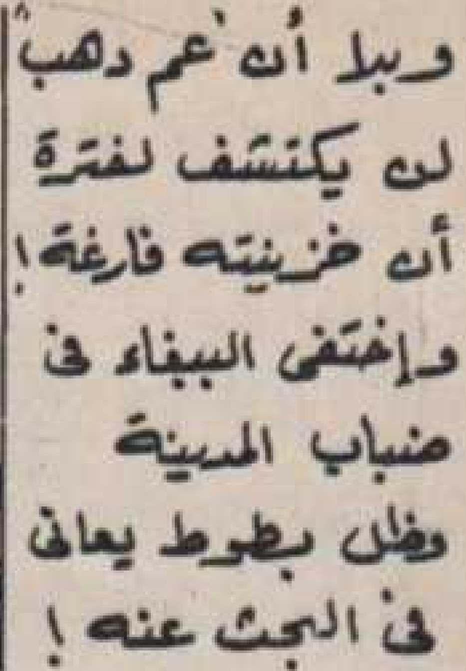




للمراسلة ـ أحمد خليل محمد ـ ١٠ ش الصوابى ـ باب الشعرية



للمراسلة - سماح عبد محمد - ٢٠ ش الصوابى - باب الشعرية



















للمراسلة - هدى حسين محمد - ١٠ش الصوابى - باب الشعرية

"عم بطوط" أسرع!
البغباء ح يطير!

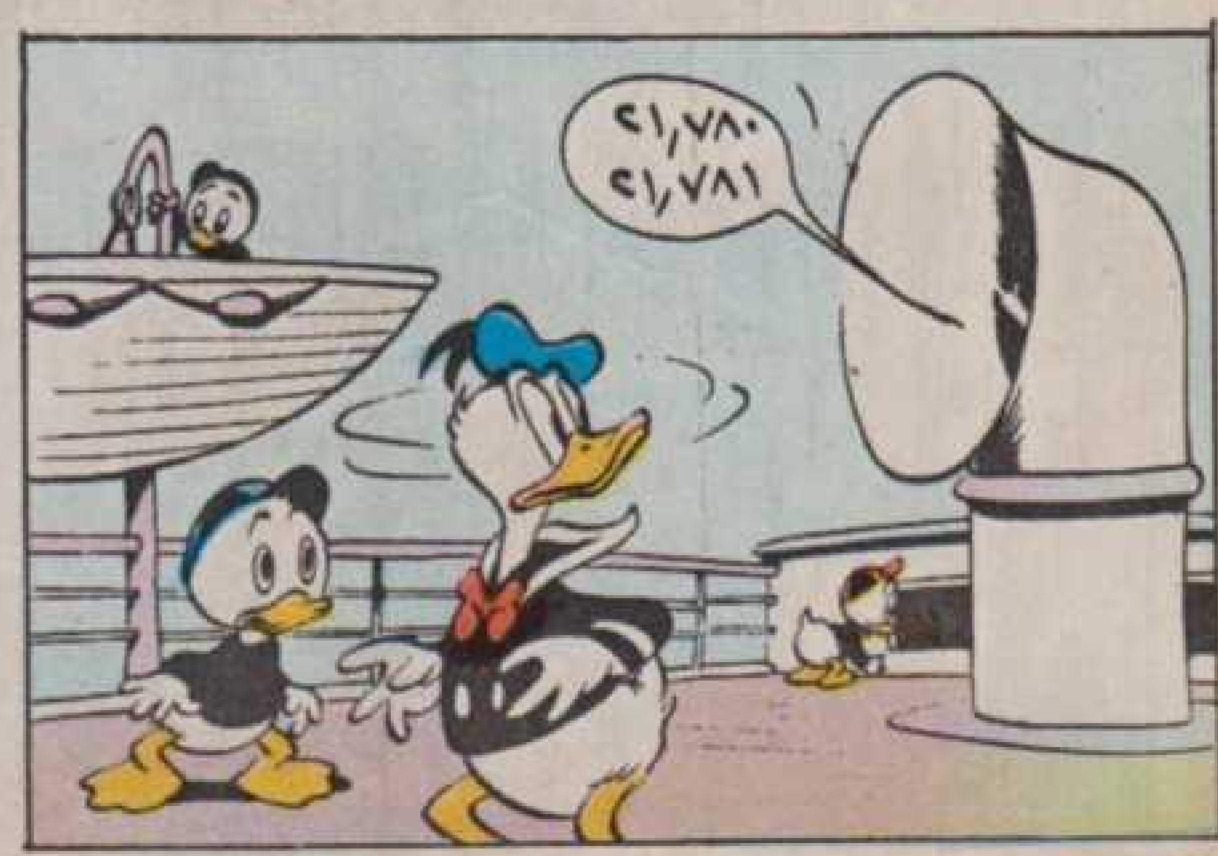
ده رايح على ظهر السفينة!
ح يروح المستشفى
مش السفينة لو وضعت
إيدى عليه!

إرجع يا ببغاء يا سخيف!
وسلّم نفسك!
٢١,٧٧٠

انتظر عندك!
٢١,٧٧١؟









للمراسلة ـ محمد خليل محمد ـ ١٠ش الصوابى ـ باب الشعرية


أحترس يا عم بطوط!
زووم


بعد ثانيتين
طاخ!


سوسو!
سوسو!
تويت!
تويت!
أبعدى عنى أيتها العصافير السخيفة أنا أبحث عن ببغاء!
سو سو!


وأنت كمان أبعد عنى ياغراب يا أسود!


بوم!
بوم!
بوم!


أنت شفت الببغاء، يا "عم بطوط"؟
لا! شفت فقط غراب أسود ضربته..
غراب أسود! ده كان الببغاء!

















للمراسلة - جبريل محمــود على - ٢٧ كامل صدقى بالفجالة

















للمراسلة ـ محسن محمد على ـ ٢٧ كامل صدقى بالفجالة

وفي ميناء تروبيكانا وصل بطوط والأولاد أُخيراً إلى الشاطئ!

الآن نبحث عن مكتب تلغراف ونبعث رسالة لعم دهب!

أنظروا! الأشجار مليئة بالببغاءات!

إحترس يا عم بطوط! جائز الببغاء يحاول الهرب!

أنا قيدت رجله بسلسلة!

ووو!

جا-هوك!

يا-ووو!

كفاية السخافة دى وإرجع تانى!















للمراسلة ـ داليا حسن حسنى ـ ١٨ ح صلاح ـ باب الشعرية ـ القاهرة









خلاص ، تعالوا يا أولاد قابلوا والدكم الجديد !

أهلا يا بابا !
أهلا يا بابا !

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-

ياه ده كفاية عليّ ! أرجع أحسن لشغل الخزائن !













وسعد الأولاد باسترجاعهم للببغاء الحاسب الذى قيد ثروة عم دهب لمدة شهر كامل وجعلهم يطوفون نصف العالم فى البحث عنه !

أنتم قمتم بعمل رائع بإسترجاعكم للببغاء ده ! صدقونى مش ح انسى فضلكم أبداً ! إنتظروا هنا لما أفتح الخزينة !

للمراسلة - ريهام رأفت يحيى - ٨ حارة عبد الرحيم فهمى - القاهرة


يا ببغائى أعطنى أرقام الخزينة !
٥٢-٧٧-٢٦-٨٦ !


ياسلام ببغاء رائع ! لو كانت لى ذاكرة مثله !


الخزينة فارغة !
دى إتسرقت !


إزاى - إزاى ؟
أنا عارف ! أكيد الببغاء ده أعطى الأرقام للصوص !!


أعطوه لى ! ح اقطعه إلى قطع صغيرة من الريش !!


إجروا ! إختبئوا وإلا ح يقطعنا إحنا كمان !


بعد فترة !
وأصبح "عم دهب" فقير !
كل ده بسبب شرائنا للببغاء !
المهم اللصوص ح تأخذ النقود دى على فين ؟


٢٤٢٤ ، الرابع والعشرين !

هو بيقول إيه؟

زى ما يكون عنوان شارع!

٢٤٢٤! الرابع والعشرين!

عندى شعور أننا لازم نفتش العنوان الـ ٢٤٢٤ الرابع والعشرين!

وهكذا

يبدو فعلا كمخبأ لصوص!

مش ح يكونوا بالداخل! السرقة تمت منذ شهر!

نلقى نظرة على أى حال!

ياه!













الحساب ؟ أيوه - هه - أنا مافيش معى ولا مليم ! ياه كل نقودى فى الخزينة !

و...!

و... إيه ؟

أنا .. هه .. أنا - ياه !

وهكذا -

فكر بتركيز ! يمكن تقدر تتذكر الأرقام الجديدة للخزينة !

أفكر إزاى ؟ والببغاء المجنون ده عمال يعد الأطباق !

-٩٨٤
-٩٨٥

الجوع كافر

كشافة إلى الأبد
أصحوا يا أولاد ! الفطار جاهز !
هو النهار طلع ؟
أنا مش عاوز آكل !
مش بأحب البليلة !

5-79109f





















للمراسلة - هبة على فوزى - ٢ حارة الجناين - عزبة بلال - القاهرة



أهلا عم "بطوط" .. فجأة شعرنا بجوع !
ومياد الإجتماع - وجب !
فلازم نأكل - والا مش ح نفهم أى شىء من الاجتماع !
لكن ليه يا أولاد ! مش فطرتم ؟ بتأكلو تانى ليه ؟!



والا أنت عاوز يغمى علينا من الضعف!؟
لحقوا يجوعوا ؟
أيوه !
مع السلامة يا عم «بطوط» !
لازم نمشى !
ميعاد الإجتماع !



الكيس ده فيه ايه ؟
برقوق!
يمكن نجوع .. وإحنا فى الطريق للإجتماع !
ممكن آخد برقوقة ؟
طبعا إتفضل!
الحمد لله أننا أحضرناه معنا !



مقر الكشافة
موضوعنا اليوم عن التغذية أهم شىء أنكم تفطروا فى الصباح!
آه !
آه !
ياه !



لأن الفطار بيعطيكم طاقة !
ياه
أف
أخ
والآن ! إلى مفاجأة لطيفة !















للمراسلة ـ على حسن محمود ـ ٣٩ ش الصوابى ـ باب الشعرية ـ القاهرة